

٤٠
مليماً

اقرأ هذا العدد
واربح عشرة آلاف جنيه

آخر ساعة

العدد ١٠٦٧ - ٦ أبريل ١٩٥٥

UNIVERSITY OF THE AMERICAN IN CAIRO

University of the American in Cairo



The American University

رقص النار!
(انظر صفحتي ٢٣ و ٢٤)

وننتقل الرقص إلى الأقدام ونطالع المهرج والمهرج والمهرج والمهرج

ان «آخر ساعة» تدفع جنيتها واحدا عن كل خطاب ينشر في هذه الصفحة... ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر، ولكن يجب على كل صاحب خطاب ان يكتب عتباته فلا ترسل له قيمة الجائزة بالذم بريد بموجود مدفوع عند «آخر ساعة» حتى لا يتحمل القراء سعة الحضور في دار اخبار اليوم.

غرائب التاريخ

يحتوي التاريخ على كثير من الحوادث
الغريبة ، وهذه بعض الأمثلة :
١ - ولد الأمير طيغابا الصغرى والسلام
يوم الاثنين ، وهاجر يوم الاثنين ، ومات
يوم الاثنين .
٢ - ليلة ولد إليها خليفة ، وولى
لذلك خليفة خليفة ، ومات فيها خليفة ،
ولم يولد فيها خليفة ، فمات فيها خليفة
الاول سنة ١٧٠٤ هـ ، فقد ولد فيها
١٢٠٠٠ ، وتولى فيها الرشيد خليفة .
٣ - فيها الهادي .
٤ - خليفة جرت أمورهم من طاعة
على يد الشين ، ثم انقضى الهادي

غاريق محمد أمين التلا

فأرسل محمد أمين النقيب
روفي الفرج - القاهرة

الزهور الجميلة
 منزهة
 في المسابلات
 وأحسن
 أنواعها
 سمات
 زهور اللورد كير
 ٢٧ شارع مصر بالقاهرة
 القاهرة
 ٤٤٧٠

سأله: .. أنيس وسلمية إلى ..
 ومينا حوات إلى أمية بعض السود
 أقاله .. أن راني يقول: ..
 يا ميسبي .. أنا لا أخلد لينا
 أفاله ..
 ومن الرجل زينا جسدي إلى
 أنه ..
 ع. وفا
عن منا هو السيد
 كنت أجول بسيوتي في عسوي
 مرة .. فلاحظت في الطريق رجلا

هم چو کب نام آفتاب بهار
تست آوری مایه ی پیغمبر آن

[illegible]

ثُمَّ رَأَى دُخُولَ الْإِنجِلِيزِ مِصْرَ
بِأَمْرِ مِنْ عِندِهِ أَنْهُ بَعْدَ مَضِيِّ

لقد دعا زكري دخول الانجليز مصر،
من العرب من عفا له بعد مضي خمسة
اشهر الاخرى زنت بطلق في يوم
التيور - وكان هذا اليوم من يوم
بيع القاعدة وخروج وجلاء الانجليز
من مصر ..
فيل حدثت لاحد من المصريين مثل هذه
الحادثة ؟

[illegible]

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسمها محمد التاجي
سنة ١٩٣٤

وصلت اخيرا

٤٣٨
 قشرا
 سلامه
 ١١٤ شارع محمد بن عبد الوهاب
 ٤٨٦٦١ صولت ٧٩٦٤٠
 TRUST WORTHY
 الأمانة الإنجليزية الفائزة
 المعايير
 احذية

وزن =

وہمکنک سستفصل

1941

مصطفى أمين وعمل أمين
رئيس التحرير
محمد حسين هيكل



الامام احمد يسير مسليفا على دراج احمر سيف الاسلام عبد الله بن الامام احمد في الرابطة والسجن من حمرة وكان يمشي في الامام الاخرة الامم الرومان

أسرار انقلاب اليمن !

لقد كنت كل شيء في اليمن يوحي بأن هذا الانقلاب على وشك الولوج .
وكان الامام احمد نفسه يعرف التيارات الخفية التي صنعت هذا الانقلاب ...
ولكن القذافي الذي يعمل بمقابل موعده ...
أدركت إحدى التيارات في وجه الجيش وقتلت ثلاثة جنود ...
وبعث قائد الجيش إلى الامام يطلب الاذن بتأديب القذافي ...
ورفض الامام ... وبعث بقوة من حرسه الخاص يطلبون عليها في اليمن العكفة، لتحول بين الجيش وبين أي عمل



هذا الانقلاب الذي حدث في اليمن ...
لقد كنت أعلم به قبل وقوعه بعدة اشهر ...
وكان محمدا له شهر رمضان المقبل ... ولكنه وقع فجأة دون سابق انذار ...

الشيخ اي الكيفي احمد لاية
قائد عام جيش اليمن في اسر ...

كيف أخرج الإمام فائمه الكبير .. وخلق الإمامة عت نفسه

اليه ... أحمد يستأجر كل شيء .. أين الإمام ...
يصادفه ...
لقد أراد أن يطمئن على حياته ...
أخيه ... فقد كان يصرف أن ...
أي مكره يصيب الإمام مسجول ...
البلاد كلها إلى برك من الدماء ...
أن أهل اليمن يعتبرون القتل ...
لعمرا مكرها وكان قتل الإمام ...
يحمي سببا حيشلرا في ثورة ...
القتال ضد ابن الوزير وأبيها ...

ان قبيلة « جويان » التي انثارت ...
في عدم الحوادث تعيش على مسافة ...
عند كيلو مترات في الجنوب من ...
مدينة نمر ...
وفي الطريق إليها يقع مطار ...
نمر ... لقد صيرت عليه إحدى ...
قضاة الجيش حصارا قبل أن ...
تسبح إلى قصر الإمام ...
وتقول بعض الإبيسة التي ...
وردت من اليمن أن حصار القصر ...
بدا في الساعة الحادية عشرة ...
صباحا ...
ان ساعة واحدة من الزمن كانت ...
كافية لأن تكون سبييا في قنصل ...
هذا الانقلاب ... فعند الظهر ...
ينترك كل جندي سلاحه ويعد ...
إلى الراحة ...
في الخندق في البحر ...
في الجناح الذي ليس له ...
يدخل في كل انقلاب قبل أن يجد ...
الجند إلى الزناد ...



الشيخ العبد
لقب الإمام
في صنع العاصمة

لإمام أحمد في استخلاص عرش ...
أبيه ...

أنا أعرف الإمام أحمد ...
قلت علاقاته به أكثر من مسيح ...
سنوات ...
وعلمنا كنت في اليمن في العام ...
الحادي كان جلالته يبيت إلى ...
بسيارته وكنت السلي بها من ...
ديار البستان حيث كنت أقيم ...
لأبيه اليه في قصر صلالة ...
قصر الأمير - وهو يقع على ...
رؤية عالية تبعد عنه كيلو مترات ...

أنا أعرف الإمام أحمد ...
الكثير من طاعه ...
لقد قال ... أنه زاهد في ...
تحول مسئولية الحكم ويريد أن ...
يرحل عنها ...
ويكون أن كان صادقاً فخلصا ...
فيما قاله .. والدليل على ذلك ...
أنه لم ينتظر طويلا عندما حاصر ...
الجيش قصره ...
أصاح باخاتم الكبير الذي ...
يزين أصمحه لم علمه أمام العلماء ...
الذين جاء بهم الجيش اليه في ...
قصره ...
قال ... هذه الإمامة لقد خلفنا

لقبته كانت قوة الجيش تزيد ...
على الألف جندي أما جرس الإمام ...
فيتراوح عدد صياكره بين ١٤٠ ...
و١٦٠ جندا ...
وتطورت الأمور ...
مع العلكة ...
وانتهت المعركة بأن ...
جميع الجيش إلى قصر الإمام حيث ...
حاصره وطلب إليه أن يشار إلى ...
العرش ...

ان قبيلة « جويان » التي انثارت ...
في عدم الحوادث تعيش على مسافة ...
عند كيلو مترات في الجنوب من ...
مدينة نمر ...
وفي الطريق إليها يقع مطار ...
نمر ... لقد صيرت عليه إحدى ...
قضاة الجيش حصارا قبل أن ...
تسبح إلى قصر الإمام ...
وتقول بعض الإبيسة التي ...
وردت من اليمن أن حصار القصر ...
بدا في الساعة الحادية عشرة ...
صباحا ...
ان ساعة واحدة من الزمن كانت ...
كافية لأن تكون سبييا في قنصل ...
هذا الانقلاب ... فعند الظهر ...
ينترك كل جندي سلاحه ويعد ...
إلى الراحة ...
في الخندق في البحر ...
في الجناح الذي ليس له ...
يدخل في كل انقلاب قبل أن يجد ...
الجند إلى الزناد ...

والثابت أن شيه الإسلام ...
أحسن رئيس وزراء اليمن الذي ...
يعيش في القاهرة غير متضايق ...
قصر الإمام قبل إعلانها رسميا ...
بعده أيام ...
كان يصرف أن شيئا خطرا ...
وقع في نمر ... ولكنه لم يكن ...
تصور أن يكون هذا الذي هو ...
الانقلاب ...
ولما بدأت التماثيل تتصل ...



عمال الجيش اليمني ... ان في متلفحة هذا طرف من التلة ...
أعلى جدي ... وقد انشرك منها تماثيل في هذا الانقلاب ١٩٦٢



الآن

انبت اطباء الاسنان ان تنظيف الاسنان بعد كل وجبة طعام بمعجون الاسنان

كولجيت

هو الفصل طريقة لوقف تسوس الاسنان

بعد سنتين من البحوث المتصلة في أهم الجامعات واختيار مئات الحالات ثبت ان تنظيف الاسنان بمعجون الاسنان « كولجيت » مباشرة بعد كل وجبة طعام يوقف تسوس الاسنان بطريقة أفضل ان رعو « كولجيت » كفضالة الفلاد تسرب بين الاسنان فتزيل فضلات الاطعمة التي تسبب الرائحة الكريهة في الفم وتسوس الاسنان تلف اسنانك بمعجون الاسنان كولجيت الذي يغني عن رائحة الفم الكريهة . كما يمنع على وقف تسوس الاسنان



اليسبي وغريه
نوم محمود الحبي وكي رسم بدوين حاسدين من اعظم الدول التي
فعل بها في حكامها في فيلم « موهو مع الناس » اولها يمثل فلسطين وتاريخها
يشمل ارجل التي تسكب له . وهما تحت الجناح على ان يدعى الثامن
قد بلغ أدوة مجملها التي في هذه القصة الجيدة التي يقعها جليل
البنادر خالسا على شاشة سينما سوبودو مصر .

سكك الحديد الحكومية المصرية

متحف السكك الحديدية

لايفوتك أن تروروا متحف السكك
الحديدية بمحطة القاهرة لتساهدوا
تطورات وسائل النقل البرية والبحرية
والجوية في مختلف الارضات والبراكين
وأدق مجموعة من القنادج والحرائط
والصور والمطاعم كالأرجح النقل في مصر
والعاج . والمتحف مفتوح لاستقبال
الزائرين يومين من الساعة ٨ حتى
الساعة ١٤ عدا أيام الاثنين وأعطت
الرسمية تليفون رقم ٧٧٣٩٣
ورسم الدخول عشرون مليا

جمال عبد الناصر يواصل كتابة مذكراته

كان الله قارئنا في المعركة اليائسة فتح

الكارثة التي وقعت وكان يجب



٥

وفى الرئيس جمال عبد الناصر في مذكراته في الأسبوع الماضي عنه هجوم العدو على مواقع الكلية السادسة في عراق الفشة ... تقدمت الدبابات ... اخترقت الإسلاك الشائكة ... اجتاحت المواقع وعبرت عليها ... كان الوقت خطيرا ...

كان استعمل المدفعية لكي يصيبنا ويصيب جنوده معنا ! ثم من من أمالي وأواق والقنايل تنشر مظلة مرموقة فوق عراق الفشة جندى يحمل بندقية جديدة ولحت البندقية وتنادت أسنانه من أين جاء بها : وقال بسلاجة مرحة تطلع الفرحة في نهرها ! ثم يا اليهود يا الهندي ! ثم بدأت التفصيل تجمع في يدي لقد انتصرا على العدو على الأقل سمعنا أمام هجوم بدأ سائحا لوهلة الأولى للوجه أن موافقا دبست بدبابات العدو لم استطع جودونا أن يستردوا الأرض التي فقدناها وبردوا دببات العدو على أعقابها بعد شياص نصف عددها تماما وعظله ! وكان خير دليل على يقظ العدو وجنونه معا حدث .. هذا القرب المركر بالدفعية على عراق الفشة ... كان ضربا حائقا مغلوب الأوصاف !

الجرى وراء نيشان !

وعادت إلى مركز الرابسة وكنت قد غادرته منذ ساعة والهزيمة تكاد تهوى فوق رموسنا ..

وهللا أعود إليه بعد ساعة مشينا فيها نمرأ أكبه بمصحات السماء ! ولقد كنت أدرك أن الأمر لن يبقى طويلا على هذا الوضع كان لابد العدو أن يعاود الكرة

بعد عشرة أمثاله من ثم أطلق عليها مدفعه وإذا الطلقة تصطبعا مباشرة ولمزفها في لمح البصر الوقت كان ضابط الفصيلة التي استكشبا العدو وهو فوق موافقا يصاك مدفع ييات آخر يصوبه وطلقة من بعد أسار قليلة فلذا دبابة ثالثة تنفجر وتمزق .. القائد السلي يدنو معركتنا يواصل عمله القديس ، فلذا إحدى الدبابات ، دبابة ثالثة ، تنفجر ، وإذا بها قد دسست لقما من القمام التي كنا نزعناها على الأرض وما كان أظلمها حول موافقا وهكذا بسرعة لم يقدرها أحد تعطلت ثلاث من دببات العدو البت التقدمة وأجسب بالي الضعيف من الدبابات أن الأمر يتحول على غير أماكن متوقفا فلذا هي تدبر نفسها وتعود مسطربة إلى جيئحات

بندقية جديدة !

ولم أكن الضعيف من مكان أن اتابع الذي يجري كله في نفس الوقت كانت هناك دقائق من التفاوض والتوضيح هي دائما من مستلزمات المعارك الباسية ولكني بدأت أحس أن الوقت في كل ناحية قد نفير

بقيت مواقع العدو لائق موافقا وكانت لذلك دلالة هامة .. معناها أن العدو سحب جنوده من حيث كانوا استطاعوا التقدم إلى خطوطنا ، والألا

التيهية ومنذ خرجت من مبنى الرئاسة حيث لم يعد يجدي تنظيم ، لكي ادفع كل رجل قاتر على حمل السلاح إلى أن يحاول يجسده أن يوقف تقدم الدبابات حين استعمر هذا الذي حدث لكل دفاعه

لم أذكر في تلك يوم هذا الوقت في ساعة واحدة أعود فأقول : - كان الله قارئنا في هذه المعركة !

ثلاث دبابات !

كان كل شيء يتطور بسرعة غير معقولة كانت فصيلة الدبالات قد تقدمت إلى وسط حقل مزروع بالتيه الشوكي ، وكانت مواقع البات الصخرة في التبر تستطيع مقارعة الدبابات من مسافة قريبة ، جاعرة في أسدبهم وكأوا في انتظار من يصدر إليهم أمر ! وكانت الدبابات التي بقيت بها إليهم مع أحد الضابط أن يتفقدوا ليقضوا الفترة التي فتحها العدو في خطوطنا وسرب منها إلى داخل نطاق دفاعنا وكان الهجوم مجها إليهم ، وكانت كل الأصول والقواعد تفرس إليهم أن يعودوا إلى الوراء ومع ذلك نالتي حين طلبت إلى الشاوشين أن يتقدم ويصعد لم أجد إلا حامية متخلطة لا تلوي على شيء وسلك واحد منهم وسط التين التوكني ، وفي يده مدفع البات ، وظل أصابه تصميم في مناة الصلب ، وظل ينظر دبابة العدو حتى أصبحت على

ما أبعد الليلة عن الباصرة إن الوقت في فلسطين اليوم سنة ١٩٥٩ غيروا الزمن سنة ١٩٤٩ إن الصور التي تظهر هذه الأسابيع مع مذكراته رئيس الوزراء وكثيرا صور هدية .. صور الخطفت لفتا الأسابيع أننا وزارة الرئيس جمال عبد الناصر لفرقة وفتح الحوزة "أخضر ساعة"

كانت المعركة تبدو الوهولة الأولى محاولة بالسة ولكني شعنا التفت الآن إلى الوراء .. إلى سبع سنوات مضت على وجه التقريب على هذه المعركة ، حين استقر ذاكرتي على تفاصيلها الصعبة لا يستطيع أن اتبع نفسي من أن أقول : - قد كان ذلك يوما من أروع أيام حياتنا !

و حين أمضي أكثر وأكثر ، استعمرس الذي حدث

منذ ظهرت دببات العدو لأول مرة تهلل في الطريق إلى موافقا ومنذ استكشبت هذه الدبابات الصعد حولها ! واخترقت نطاق الدفاعات الصعد حولها ! ومنذ اختفت هذه الدبابات طريقا لتفسيها حتى وصلت إلى قلب عراق



تحدث الرئيس جمال عبد الناصر في أول الصباح في غزة وعلى خط الحدود حديثا بمرارة ولم يخف شيئا ... قال لهم أن الوطن يتق فيكم وأن عليكم مسؤولية كبيرة

الهزيمة الى نصر

أنت تقنع!

لسوف يفركنا بمناذعه كما يشاء له جنونه، ويضعنا يعود إلى الهجوم علينا حين يفرك أن تقنبله حطمت مراكزنا وأرواحنا أيضا !

ولم يكن عندي وقت أصعبه والوقت ما حدث بالتفصيل إلى قيادة اللواء وظللت بأسرع ما يمكن أي مدد من المدافع المضادة للديابات . وقد كنت أدرك أني أطلب مخاطرة في الطريق المؤدي اليه بضربة الصهري . كنت أكرهها ومعنى ذلك أن القوة التي ستأتي بالمدافع سوف تعرض نفسها لخطر كبير . ومع ذلك فإن شاطئنا شابا بالسلامة ثلاث سياراتنا وأربعة مدافع وملا سيارتين منها بضربة الهاون . واستطاع أن يصل اليه تحت النار . وطلبت له تيسرنا حتى ننسره بتقديرا لعمله . وظللت بعد الحصار أجري وراء التيشان حتى حصل عليه صاحبه أخيرا .

أين غرنا عليهم ؟!

وأعلنت تنظيم صفوفنا على الواسع الجديد

وقضت ثلاثة مدافع مضادة للديابات عند النقطة التي هجم منها العدو، وكنت أوتوع أن يعود منها إذا كرر الهجوم فقد تصورت أن العدو سيحتل أنا مستحيط له في كل مكان إلا المكان الذي حاجته فعلا ولم ينجح . وفي الساعة العاشرة صباحا .. بدأ العدو هجومه التالي

وتقدمت ست ديابات .. نغمت في طمأنين وهدهد وأتت أنا لا نملك مدافع مضادة للديابات ولا كنا استعملناها في الهجوم الأول



الرئيس جمال عبد الناصر يمد يده ليدع الشجعان العراقيين شرفه بمبادرة ويجوزهم صلاح سلاويدي الحكيم طاهر والتشيخ البغدادي

ولو كانت لي القدرة على الرؤية البعيدة يومها علمت أن ما كنت أصوره لم يتعد كثيرا من الحقيقة . كانت العدو فعلا كما أثبتت التطورات بعد ذلك خطة عامة

وكانت هذه الخطة مبنية في مركزها الأولي على اختراق مواقنا

فلما فشل العدو في محاولة منسأ لما إلى طريق آخر فهجم على تقاطع الطرق عند عراق سويديان ومرة أخرى لو كانت لي القدرة على الرؤية البعيدة لكنت رأيت التبوليل ينجح آلاون الذي كان يهود قوات العدو في تطارده القنب وهو ينطلق في جنوده لكي يتحطمهم ثم يخرج بهم إلى معركة تقاطع الطرق

وهذا ، ولسوء الحظ ، يلتقي قائد العدو مع النصر . وقد تلتبت سقوط موقع تقاطع الطرق عند عراق سويديان بضعته . قد كنت أدرك أن الموقع يقع الأهمية

التي على الصفحة التالية

زملائنا في السلاح .. من الجنود والضباط قد سقطوا على أرضي المعركة .. وكانت الأرض التي سقط عليها بعضهم تروي قصصا عجيبة من الشجاعة والفداء

قد عثرت إحدى دورياتنا التي خرجت في الليل على جنديهم السويديين والباقيين الذين انطلقوا للمعركة اليأسه .. عثرت عليها بعد الاسلاك الشائكة التي تعمي مواقنا وكان معنى ذلك أن هؤلاء الجنود الأصدقاء لم يكتفوا بأن يردوا العدو .. بل خرجوا لخطواتهم على الأرض الحرام بين خطوطنا وخطوطه

ماذا حدث ؟!

وجلس تلك الليلة في مركز رئاسة كبيتنا آحوا أن أنصور الموقف كله ! قد كان الذي لا يقبل السكك في تصويري أن هجوم العدو علينا في عراق المشية جزء من خطة عامة . ولقد فشل العدو أمام مواقنا فعاد جري لخطته العامة ، وهل سيحاول تنفيذها في مكان آخر !

وظلت مدافعا المضادة للديابات اللازمة للصمت ، بينما مدافع الهاون وحدها هي التي تطلق النار من خطوطنا . ثم جاء الوقت الذي كان يجب أن تثبت فيه مدافعا المضادة للديابات وجودها فقد اختربت الديابات من الاسلاك حول مواقنا وشربت المدافع الثلاثة في نفس واحد .. وأسربت ديابان من ديابات العدو واستفادت بقية الديابات عائدة وقد ادخلها المخاض وحاربت ديابات العدو مرة أخرى عند الصبر أن تقدم ولكن النار القوية التي واجهها حطمتها فتبع بالعودة دون اشتباك

وهكذا حين جالت الساعة الخامسة حين كانت الروح المعنوية في كبيتنا أملي وألويهما كانت في يوم من الأيام . وخرجت امر علي جنودنا كانت الثقة بالنفس تطل من ميولهم، وكان التجميع الأكيد بطبع كل حركاتهم وكنت سعيدا وفخورا ، والتيه الوحيد الذي كان يضيقني أن كثير من



مشورات إسرائيليه تنزل كالطر على مواقفنا ! ضابط إسرائيلي يطلب مقابلة ضابط مصري ذهبت إليه !



رئيس القواعد يصافح جنوداً كان يعمل تحت إشرافه في عراق للعتبة

فاحتل جنوده أيضا كما احتل شماله
وقطعا من بيت جبرين
الذي يقع اميتا حصارين تعلمنا من
الشرق ومن الغرب
وبذلك اشدنا على ايواب اوفات
لنحيط
لان الوقت فكر من خطره وان العدو
نشط على حد يوق طاعة الاحتمال
بذات الثبات الجورية على مواقفنا
ترداد كثرة وشدة .. واخذت طيرنا
تماما ولم نعد نراه
لوق يومنا لانهما لحظه ولا تتركنا
لهذا
وكان اكثر ما يضايقني في ما حدث
انه كان بين قوتنا مدد كبير من الجرحى
وكان الذي اتهمنا انهم طرعا استطاع
منه اخراج الجرحى الى حيث نضعهم
العلاج وكان مظهره يشا يعطف على
شفتينا ضغطا شديدا فاسيا
وكان هناك بعض المرضى الى جانب
الجرحى ، وقد دخلت في الصباح على
سديم فاذا هو ينادي من الام واذا
الخصم يثبت انه يتلقى ازمة تنقية في
الضمان الاسود وانه من الضروري ان
تجري له جراحة عاجلة ولا تفجسر
الضمان
وكن كيف يمكن ان تجري له العملية
الجراحية
خرجت نائرا اطب الى حالتنا ان
تخرج لاستكشاف طريق انجر للوجول
الى بيت جبرين
وكانت مرضي لا تفكر فيما طرعا
دورية الحالات بعد ان اكتشفت طرعا
جانبية مارا مفرحا الى بيت جبرين
وتهدت بباراج ما بعد الجرحى
والمرضى الى واحد من صيفنا لكي يخرج
بهم في قافلة تجتاز الطريق الخلفي الى
بيت جبرين

ابن كان ؟

وحدث في ذلك اليوم ان ارفع جهاز
الاسلكي والصور في الارض لامرته
واسبرخ من الهراء والوهو الذي كان
يتمسك علينا بواسطه
لقد جادنا الاخبار ان مجلس الامن
عاد لافر بوقف القتال
الان نترك مجلس الامن
ابن كان .. واين كان اقله في ٢٤
لقد نكر العدو في ١٥ اكتوبر ولكن
مجلس الامن اطلق عيبه وسد اذنيه
وحبس لسانه
وصمت أيام ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ وفيها
استطاع العدو ان يقطع خطوطنا واذا

مجلس الامن فتح عيبه واذنيه وصعد
أمر بوقف القتال
في خطة مرسومة
في مؤامرة علينا
هو لعب بقادتنا وصهارنا واصهارنا
هو مرز وعبت ... والامر الصهيوني
فوقنا والطرق المحاصرة حولنا لا تسمح
لنا ان نشترق فيه !
مؤتمر في الغالوجا !
وفي صباح يوم الخميس ٢٦ اكتوبر
دعوا الى مؤتمر في الغالوجا
وكان المؤتمر لعود الكتاب في المنطقة
المحصنة وآراء كانت حربا
وكانت هذه الكتابيات فلانا هي الكتبية
الاولى والكتبية الثانية ، وكتبية الكتبية
السادسة !
ورئيس المؤتمر الإسرائيلي السيد طه
فائد الكتبية الاولى
ودل لنا السيد طه انه تلقى من
رياسة القوات امرا اغتيا بالاستعداد
الى ان يرتب امره ليحصد
الاستباح على الصلابة والصلابة والصف
بعد ان تلقى امرا تاكيدا باليه
وكان من رأيي ان هذا غير مناسبه
لقد كان لايت كتاب في بيت الجيش
الغربي فقل يعمل ان يبعث ثقت الجيش
الغربي سلفا للضمان في مواقع
سنت عليه من الشرق ومن الغرب
هذا من ناحية
ومن ناحية اخرى فقد كنت ارى ان
فغانا في هذا الخطر لم يبد له عرض لقد
كانت كمن تفعل الضيق الجبرين من
الضمان ، ولقد حصل الضيق الجبرين
مع الضمان فغدا غلوا ١٢
في بيتي بانه ثلثه فقد كنت اشعر
ان الضمان ثلاث كتاب الى امير
سوف يكون الضمان على توزيع قوته
بينها وبين مجموعة الجيش الرئيسي في
الضمان !
وبدا ان كل من في المؤتمر متفق بهذا
لراي الا رئيسه الإسرائيلي السيد طه
ومع ذلك فلم يسمع الا ان يزل على
الاصحاح وينتقل الى الكلفي بوضع الخطه
المحصنة للاستباح بواسطة الطريق
الجانبية الذي لم ينته اليه العدو والذو
بعثنا الجرحى منه الى بيت جبرين !
واختجت ركسا من قاعة الاجتماع
ارتب الخطه ولم يقدري ان اتهم وضعا
فما لبث السيد طه ان تلقى امرا تاكيدا
من رياسة القوات يوقل :
يطلب الامر السابق بالاستباح
حافظوا في مواقعكم
أمر ايقاف القتال صادر لصحتنا

تجمع في أحد الصكرات

المجهول حولنا !

وكان ايقاف حرب الضمان طفا لغوا
تطبيع الامم يسمي في الثانية من بعد
ظهر يوم الجمعة ٢٢ اكتوبر
واوقفنا الضمان في التوجه المجدد
ولكن المجدد لم يوقف حربه ولا اوقف
قواته عن اطلاق المواقف التي تستعمل
منها حصارنا
وكن في ظني انني ان يركز العدو
جهده على طريق الاستباح الرئيسي
ويستل الطريق الجانبية الى بيت جبرين
حي يقطع منفذ مغربي
تلقى طلع صباح السبت ٢٢ اكتوبر وادا
العدو به احصل الطريق الجانبية وحسن
مواقفه عليه وصمى ذلك ان حصارنا قد
كثف خطاه ولم يعد خلاله منفذ
وفي الساعة الواحدة عند الظهر
تلقى السيد طه امرا جديدا من رياسة
القوات بالاستباح الى الخليل
ولكن والامامه ، فان الضمان كانت
اقلت
ان طول التردد حمل الذي كان يمكننا
بالامس مستحسنا تمام الاستباحه في
اليوم
لقد قطع الطريق الخلفي الذي كنا
تعتمد عليه
لقد كان ميكا ان نذهب في سلام
منه ساعات
ولكن الوضع الان يهتم علينا ان
ينقري حصار العدو ، ونقطع خطوطه
ونعلن عن سلاخنا ومعدنا ونتحرك
في الطريق
واضطرت عند الظهر وقد استبان
الموقف من كل نواحيه ان اصعد امرا
يتفحص الموقف البويعه للضمان والعدو
لا ريب ما كانت عليه
يجب ان ترتب انفسهم للمجهول
الغاضي الذي يعيد بنا !

مشورات العدو

وفضيا اليه لاجتة تحت معمركة
مثرة من حرب الاصابع
طارت طائرات العدو على مواقفنا
تلقى المشورات
واصمكت احصاعها اقزوم ... كان
بيانا موجها اليها في النحو التالي :
أهيا الضباط والصف والعساكر
بالولابن الثاني والاربع
ومعيت اقرا المشورة حتى تقوم
ودمي على كل حال على
أهيا الضباط والصف والعساكر
بالولابن الثاني والاربع
هل تعلمون انكم سحاطون ٢٤

امام خط للمتمردات

بالنسبة لنا فان سقوطه معناه عزل
قوتنا على القطاع المنسد من عراق
وسيدان الى الجليل من محصورة
الجيتي الرئيسية الصلابة على الخط
الساكن في غرة واسعود
وكنت افر ان قوتنا في هذا الموقع
هائلة
ولست ادع سرا اذا قلت الان ان
انني عثر مدعما من مدافع البسكرو
كانت تحت هذا الموقع
واقد مددت الكثرة بعد ان ملعت
التفصيل :
ولقد كان يصح ان نحل بنا هذه
الكثرة ولم يكن مغولا ان يكون نصيبنا
فيها اراء الضمان التي كانت الاسود
عليها هناك
كان هذا الموقع في حماية الكتبية
الثامنة
وكن ثلث الكتبية كان في اجارة
وتل حادها الثاني في غربة مباشرة
لثقة هاون
وركب قاذفا الثالث سيارة وانطلق
بها ولم يوقف الا في الاساميلية
ان القائد الرابع فقد ترك الكتبية
ودهب الى القيادة العامة في الجليل
ومن سوء الحظ ان بيد الحكيم عامر
الذي كان اركان حرب لهذه الكتبية كان
قد قتل تحت يميل اركان حرب للكتبية
الثانية

عملية جراحية !

كان الطريق بينا وبين المجلد قد
قطع وسيطو تقاطع الطريق
وصرب العدو غزبه الثانية حين تقدم
عن خبونة الامير الى الطريق الرئيسي

حجب طلاء الى الصليب



انما قوة يعطون ليجال بيلداتير



وكان الصمت على الطريق كاملا إلا
دوى محرك الجيب
وازدت سيارة الجيب في حذاء مدبرة
المدو ملاسفة
واظل ركابها من صباط المدو علينا
وفي عيونهم دهشة لم استمعهم واحد
منهم كبرياء وشده رأسه في عجبهم
مكتشفة وقال بالإنجليزية :
إنا مساعد الشخص للقاء السيد
لهذا الطاع
وأنا مكلف بان اشرح لكم موقفكم
انكم خارجون من كل ناحية
ونحن نطلب اليكم التسليم
وقلت له : في محنة ، فقد زلت على
أعصابي سكتة غريبة :
« أما الموقف فمن يعرفه جيدا ... »
ولكن الاستسلام يا عدو !
ثم قلت دون أن تفتعل في مصوتي
تيرة :
« نحن هنا ندافع عن شرف جيشنا »
ويبدأ يتكلم بالعبرية واحد مرافقيه
يترجم !



جيش عبد الباقى وسك جميعه من الجنود يخدمون في الإمالة لثلاث عهده

ثم عاد يتكلم بالإنجليزية
« نحن نزالون من كبرياءه وبدأ يتكلم
الغريبة وهو يشرح لنا الموقف حولنا
وقلت له : انك تحاولين أن ونحن
أرضي الاستسلام
« لا ترجع إلى قائدك نسالة ؟ »
وقلت له :
« هذا موضوع ليس فيه مجال
لسؤال ؟ »
« وحقق في ... وساد الصمت بعض
الوقت وهو ينظر اليها ونحن ننظر اليهم
وحدها أحسست أن تساق الكبرياء
الصنوع على وجهه كله يرتفع وقال في
صوت خافت مذبذب :
« لنا طلب اساني عندكم ؟ »
قلت :
« ما هو ؟ »
قال :
« نريد أن نسمح لنقلنا عندكم من
الحركة السابقة ... أت تعرف أن أهل
القتل يحبون الاعتقال بدون أيانهم قول
تأمنون ؟ »
ونظرت ، وصوتها كانت المؤيدية
لعملي خمشوا غربيا بالراحة وأرضاء
« نحن نوافق لكم على هذا الطلب
الاساني »
« حين عدنا إلى مواقفنا مرة أخرى
غير الطريق ، كانت سيارة الجيب
الصغيرة التي كنا فيها تضع بالضحك
والمرح
كما تقارب بين بداية الخيبة ونهايتها
التهنية والكبرياء عند طلب التسليم
والألم والكبرياء عند طلب جثث
القتل !! »
« جد عال التامر »
« البقية في السعد القسام »

« شايك اسراييل يطلب مقبالة
صايك مصرى »
« وركبت سيارة جيب وطلعت إلى هذا
الموقف وإذا السيارة واقفة حيث سمعت
والرأية البيضاء ترفرف فوقها والميكروفون
ما زال يصيح :
« شايك اسراييل يطلب مقبالة
صايك مصرى »
« وفرت أن أذهب بنفسى
وطلعت من جندونا أن يرفعوا اليوانة
التي تسد الطريق أمام مواقفنا ثم قفرت
إلى سيارة الجيب كما أنا
كنت مرتعجا ينظرون عسكريا
وبولافور من الصفوف الكأكي اللون
ونظرت منى إلى الجيب أثنان من زملائنا
الضباط في الخلفيات وبعدها من
وجهنا جوارش يسك مدعفا من
مطالع النوى
« وانظمت بالجيب بأصفي سرعة على
الطريق في المنطقة الحرام بيننا وبين
العدو في اتجاه المدبرة التي ترفع العلم
الابيض وتطلب بأعلى صوتهنا صايك
مصريا لكي يقابل صايك اسراييليا !
الكبرياء والتهنية !
كان الجو مشرقا
وكانت مشاعري وأنا منطلق سيارة
الجيب على الطريق متيانية
« ما هي إحدى مدروعات المدو أمامنا
تطلب وانحنا هنا
« وما أنا متعلق اليها لاناييل أحد
الضباط الذين كنت أجاهد لقتلهم وكان
هو أيضا من ناحيته يجاهد لقتل
« وكان موقفنا كما أعلم
حصار كامل ، ونزال لا تهمة ، وديابات
وطيارات ومشتورات أيضا !

قال باننا نقتل الاسرى فنهض أبيض دعابة
استرخعا توادك الذين ينتظرون الاسام
والباقيين ولا يكثر تون بيوت المشتات
والألوف من جندهم
« من لهم الشايتين ولكم العناء ؟ »
« قد أمر السيد أحمد بك محمد على
المواوي الشهود الحماطين في بيت عفا على
عراق السيدات . بالقتال حتى الموت
ولكن ابن سعادة صاحب المؤنة
الآن ؟ أنه لم يدره تولية الجبان يصعد
ما أسريا من صباط رقاسه ؟
« وأين قائد بئر السبع ؟ قد ترك
جوده متهمزج وعرب
« في في الحلقاط وقتت الجيش . كان
القائد أول الهاربين
« الضباط في الخلفيات وبعدها من
المواقع التي احتلها قواتنا
« انكروا قبل الموت ! اصعدوا إلى
أشواكم الاسرى يذعنونكم للاستسلام
انحدوا انفسكم بانفسكم واسلموا !
« كل من يصبر ويصمد هذا الشهور
ستؤمن حياته ويصود سلالا إلى بيته
أيها الضباط اعلموا اننا نستحرم
حقوق متفردكم الذي يندفع حامل الرأية
البيضاء لتحرى معه المفاوضات . وتقولوا
باخترام فوقكم العسكرية في أديارنا .
« اعلمتم ! انتم »
رأية بيضاء !
« وفي الصباح بدأت مرحلة جديدة من
حرب الأصاص
« جاني أحد الماريشية يقول : ان
سيارة مدعرة من سيارات المدو واقفة
على الطريق خارج مواقفنا واقفة رأية
بيضاء وعليها ميكروفون يصرخ بأعلى
صوته :

الواء الثاني صباط وكذلك اللواء الرابع
ولا توجد أي وسيلة للأصايل بينهما ولا
مفر من الإمالة :
« هل نضربون ما معنى الإمالة ؟ ان
الإمالة معناها التسليم ، الموت وانكم
تقتضون بذلك في المستقبل القريب
ولا يستطيع فوادكم أن يبرروا بوجوههم
الكلادة قائلين بأن السجدة من الرجال
والهجمات والوفود متصلة فريبا .
« كلا ... »
احتلت القوات الاسراييلية بئر
السبع ، بعد ما دقت قواتها دقا وسقطتها
سحقا تاما ، وإذا انكتم على السجدة
التي يصيغها الملك عبد الله ، فاعلموا
أنه لا يولى إلا طرد فوادكم من فواعدها
في بيت لحم والخليل
« فادكم ترون الآن في هذه البلاد
تتائج الدعاية الكاذبة التي كانت تصفونها
قبل ما ارتسب من مصر . ومنعت فوادكم
وسامكم مرحلة لتسقط بانها سبغة
وعندكم بالغمسات وبالنتمت . أين
القائد ؟ وأين السبع ؟ لم تجدوا هنا
الا الصبايا ولم تلاقوا الا الحشرات
الفسادة . وإن تلاقوا غير هذا في
المستقبل . وقد شاهدت عيونكم بأن
« اليهود يصرفون الدعاغ عن وطنهم
وأراضيهم ويحبسون التجارب فانهم لم
يعتفوا بلادا غريبة ولم يتكفروا . ولا
يفتخرون - فاحتلال أي بلاد ليستأهم -
« وإذا تعلمت بأشرفه تئين لكم ان
الجيش الاسراييلي تحطمكم إمالة
الصور بالصور
« عليكم أن تتخادوا : إذا أوردتم ليلقة
في الحيلة خاضعوا وسنمودون
سبايل إلى بلادكم واعلموا ان كتاب من



تحت حذاء الجنود



زيرة لاد العسكرية



القائد العام سال



حدثت عن جندى

أول فيلم مصري تقع حوادثه وسط الشلوج

قاضي يשראל

حسين صدقي

بطولة
ولانتاج

صباح

تمثيل
وغادر عطية

بالاشتراك مع

سميرة الربيع * نورا الدرداش
عبد الفتاح * أكرام جودت

والراقصة نادية جمال



الفيلم الذي استغرق
العدده ٣ سنوات

يبدأ من الاثنين ١١ ابريل
عرضه

بسينا الكورسال الشوي

والافتتاح بسينا الكورسال الصفي

وسينا ريتس بالاكندرية

وعددت بالقصيرة والجمهوريه بطنا
البلدية بنهريه

حاليا بسينا حبيب السن والمطبخ لجمعية بملوك
اللاباتس برياط





مذكرات طه حسين

كيف سقطت

كان من متعلقيه فلما ود صاحبنا عليه نسبه الى الاسرة وبين طبيعة انتسابه اليها لم يرد ايده زميله وانما اعجب هذا التمرصيص فاستجاب له . ولم يرجع نفسه فيه الا حين قراء مطبوعاتي المحضفة . ولانه فيه صاحبنا .

هناك سلف في يده ولم يرضي زميله الا بعد جهد وعناء . وقد روى الزميل وضعه ولكن القى لم يفس هذا الامر قط . وما اكثر ما ازددي نفسه . وحاول ان يحكم ولا تضع كلمة في مقال حتى تعكر وتقدر وتجنب الإيذاء ما وجدت ان ذلك سيلا . ولم يكن هذا التهم كل ما جاز عليه طول اللسان من الي . فما اكثر ما كان يكلف بالتدقيق ليعلم فيه مؤمنا به . حرصا عليه لا يصب لمواقفه حساسا .

طول اللسان

ثم نحى الامل في اثر الايام . وادوا هو قد نسى ما كتب . وشغل عنه باشياء اخرى . ولكن اللسان لم يصره ولما حظوه له . ومعه . عليه . واحده من حسن سمعت الفرصة . وطول اللسان هو الذي قطع الصلة قطعا حاسما بين صاحبنا وبين الازهر ودفعه دفعا الى حباته التي اتيت له . وعرضه لسطح ابي سبط . وحزن ان حزن . وعنه ابي عنه . ولطيف به انه قد قللي السخط والمزق والتماء باسماء مؤلفي الرخ طيب النفس . فلم تتفق نفسه قط . فالتحقوا لي بسعد من عصدة الازهر . وباشياء الدرس في حلقة من حلقاته .

لم يأس ان انقطاع الصلة بينه وبين الازهر . وانما سلف عليه الحزن والاسي من غير سخط . ابيه الشيخ . وحزن امة التي كان يتبعها باليمن والحب والاحسان . كان ذلك حين اشأ الحسان . وشيد رضاء روجه الله شيئا . ساء طرفة العيون والارصاد . واعين ان عدم الفرصة لمسته طلائعا من الازهرين في سنة السنين التي انقطع الازهر والارصاد . الصحيح للرا من ايام القرون . وقد ضاع الجدود والباطل . وفي ابناء الازهر يومه للفرصة . أشد الضيق . وسقطوا عليها .

انسوع . وكان يلقي عنه من شيوخ المرشدين وشبابهم قويا كثيرين . وكانت احاديث الاستاذ واثريه تقصص لفتي اربابا من العلم والمعرفة لم تكن تخطر له ببال من قبل . ولم يكن يصدر وجودها . فعلا عن اتصال بها من قريب او بعيد .

واتصل القى كذلك بالشيخ عبد العزيز جويش - رحمه الله - فآثر الاختلاف اليه والامتناع له . وما هي الا ان أخذ يجرب نفسه في الكتابة . كما جرب صسه في الشعر بين يدي استاذ له المرصفي . ولم يكن أعنى يأن في الكتابة حتى عرف بطول الشيخ . فالتحق بالشيخ . ولكنه كان تقدا عاطفا غالبا في المحافظة الا ان كان يخرج حتى من طول الاعتناء . وبغلق القيت بالشيخ وبعد التفتيش كل التفتيش على ذلك . ثم الشيخ عبد العزيز جويش . وربما وجد منه اقراء ذلك وصا . عني . وكان صاحبنا مؤزعا بين مذهبين من مذاهب الكتابة في ذلك الوقت . احدهما مدح الاعتدال والقدس . ذلك الذي كان الاستاذ لطفى السيد يدعوه اليه . وبزينة في قلبه . والاخر مدح البخل والاسراف . ذلك الذي كان الشيخ عبد العزيز جويش يحبه به وحرصه عليه حرصا . كان القى يستجيب للمعجب حيا . وما اصدق في المدح نشر في الحريد . واداء نشر في صحف الحرب الوطنية .

نعم

وما يمس انقى له كلفه كتبها داروته لما اعدا محررا معصا . واضطره الى ان يسمى مستقرا متوسلا بالمصدقين الى من كويت في هذه الكلمة . كان ذلك حين انضم الناس في سؤال من اسئلة الاحزاب في الشهادة الثانوية في الاول . فكان من شافرو في هذه المجموعة زميل ازهرى من زملائه كان يعلم في كل من العزيز . وكان هذا الزميل يعنى الى اسرة كثيرة . وبعد انتماء اليها من مغفرة . ولكنه لم يكن من هذه الاسرة الا ان ابد

قصته بالازهر

لم يكن صاحبنا يتصل بالجامعة حتى وثت الاسباب بينه وبين الازهر . فاصبح لا يمتحن من الوقت الا اصره ولا يطعمه من الجسد الا اكبره . ولم تكن الجسد وسعها هي التي صرفته عن الازهر واتها صوفة عنه قبل ذلك زهد فيه . وسقط به . وملة من احاديثه المائدة . وفي انصرف صاحبنا عن الازهر ايضا . فذهب احدها الى كلية الشريعة . يعلم فيها اللغة العربية وذهب الاخر الى اللغة الاميرية يصبح فيها مكاتبة . قطع من الكتب فلم يبق لصاحبنا في الازهر ارب الشيخ سيد المرصفي . فاعرض عنه كل الاعراض . لانها فيه . ولا نفورا منه . ولكن سخط على الشيخ روجه الله لانه ادعى لتبني الازهر واسرف في الانفاق واعرض عن جماعة تلاميذه وتوهم ان الجواشيس قد اوسعت له . وثبت عليه . فتسقط في كل ما كان يقول . وكر . ان سخط من تلاعبه بغير ما كانوا يافتون به اذا جلسوا اليه من بيت التبريد وخوض في حديثهم . وقال القى ذات يوم حين اشبه في معنى ذلك : لا . ٧٠ . ٧٠ . دعنا ناكل البيت ١٠٠٠ فتذكره في ياكى البيت . واصبح لا يقطع الا يوم الجمعة يسمى اليه في بيته . فيبقى معه الساعات حولة حتى يقول فيها ما يشاء . ويصعب تكمها عايشه الشيخ ان يقول وما كان مكان الشيخ يقول :

طريق الصحافة

ومدة ذلك الوقت ايضا سلك القى في حياته طريقا لم يكن يقدر ان يجتاع له سلوكا . فاضل بالمريضة وعمرها الاستاذ لطفى السيد . وقويت الصلة بينهما حتى كان يلقي مرات في كل

هذه هي الحلقة الثانية من مذكرات الاستاذ الدكتور طه حسين التي تنقرد (آخر ساعة) بنشرها .

في الحلقة الماضية تحدث طه حسين عن اواخر ايامه بالجامع والتخاف بالجامعة . وكيف اخلت حياته تشفير نفرا كاملا . . .

وهو هنا يحدثنا عن اتصاله بالاستاذ لطفى السيد في الجريد بوالشيخ عبد العزيز جويش في صف الحزب الوطني وانه كان اذا اقتصد في النقد نشر عند لطفى السيد واذا غلا في النقد نشر عند الشيخ جويش .

وهو يقول ان طول لسانه هو الذي قطع الصلة بينه وبين الازهر وعرضه لسطح الناس جميعا . . . عرضه لسطح امة وايه !

ثم يروي حادثة المائدة التي عندها الشيخ رشيد رضا في احد الفنادق وحضرها شيوخ الازهر وفي مقدمتهم الشيخ الاكبر . . . وقيل ان زكواب الشهبان ادير تحول هذه المائدة ودافع الدافعون بان زجاجات فتحت وكان لها فرقة ولكنها لم تكن زجاجات شهبانيا بل كانت زجاجات كاؤزة .

وهو يروي الاشهر التي نظلمها هجاء لشيوخه . . .

ثم يصور حادثة امتحانه في الشهادة العالية . وكيف سقط في الامتحان ؟

هذا نصر صحفي عالمي جديد تقدمه آخر ساعة .. إن طه حسين
هذه العبقرية الإنسانية العالمية .. يشتره ذكرانه لأول مرة في آخر ساعة

• طول لسانه وأشعاره في مائدة الشهابيات وشيخ الأزهر !
• الشيعة طه يشغل بالحفاضة لطفن السيد وعبد العزيز هاريس

لنى استحان العالمية؟

انظم السخط - وأوا قيا اصط
بأشائها من الطوف انحرافا من
الولاء للاستاذ الامام الشيخ عبد
سيده من رحيل كان يرى نفسه
أقرب تلاميذ الشيخ آية ،
وأصممه به وأرقام له ، وقد
عطف الأخير على هذه المدرسة
وأعانه وأقرى شيوخ الأهر
بنايها ، ورأى لتلاميذ الأستاذ
الامام ان في عطفه الحديق على هذه
المدرسة وأعانه لها ما أثار في
عورهم الرب غفروا التماسي
منها ، وأطلقوا المستهم فيها ،
وكادوا على الأخير رشيد انه نائب
الى من أخرج الأستاذ الامام من
الأهر وعرضه لكثير من الشر
والاذى وأقرى به الشيوخ ، حتى
أذاعوا عن الشيخ ما أذاعوا من
السوء ، ونالوه بما نالوه من
الكروه .

الشهابيات وشيوخ الأزهر

وفي ذات يوم أقام الشيخ
رشيد وأصحابه حفلا بهيجا
المدرسة واجتمعوا حول مائدة
المشا في منق من فنادق القاهرة
يقال له منق وساقوى ، ونشر
بعض الصحف انباء ذمت فيها
أن أكوار الشهابيات أذرت حول
هذه المائدة ، وكان حاضرا من
شيوخ الأزهر بينهم شيخهم
الأخير قد شهدوا هذه المشاء ،
ورادوا ما أذير فيه من الأكواب
فلم يتركوا بالمثل ولا بالقول .
عناك تارت تائرة المفصلين
للأهر ، فلهجوا بالقويرو وقالوا
فيهم قاتلونا انقول - ودافع
المناقضون عن الشيوخ بأن زجايات
فتحت في ذلك المشاء ، وكان
لحقها فرقة ، ولكنكها لم تكن
رجاحات الشهابيات ، وإع كانت
رجاحات الكورره ، ولكن حصوم
الشيوخ من أمه الأهر لم يفعلوا
هذا الدجاج ولم يصغفوه ، وقفا
مضوا يلهجون ويقولون في
الشييوخ فيكثرون القول ، وكان
حاضرا في القوم لسانا ،
وأمرهم قلما ، وأخرجهم لعلما ،
عاب الشييوخ شعرا ونثرا ،
ونشر عبد العزيز جاورشي له ذلك
في صحيفه العلم، وفي المجنون
وغيره في الرعي ، وسخط
الحافظون وأسروا في السخط.

وتناقل والناشوهؤلاء هذه الأبيات
أشلائه من شعر التي التي لم
يسسه الى نفسه ، وأذا زعم أنه
لقادى الربيد
ومن الله الشيوخ لا يوافق
الى ساقوا في يوم الخميس
ولد شهدوا لأول المهر صرا
نور بها السقاء على الجوس
وليس إلا في مرق من رئيس

مؤامرة

تم صحت الأيام وتنابت فيها
الأحداث حتى إذا دار الضام رقي
الغنى نفسه بيننا للامتحان في
الأهر لنبال درجة العالمية . وقد
تلقى التي ما كان يسمى حينئذ
بالتصين وهو العروس التي يجب
أن يمسحها ليلقبها أمام لجنة
الامتحان، ويشتك لفتشها المحتجين
فيها .

فاستعد المي وأحسب
الاستعداد ، وحطفا حاسن الخط
حتى إذا لم يبق بينه وبين شهود
الامتحان الأسود الليل . أقبل
عليه شيخة الرسمى - وجه أفت
- فأباه هذه التما الجيب الذي
لم يخطه أتيه في ضوء النهار .
وأما حله إليه في ظله الليل .
بعد ان صليت المشاء .

قال الشيخ : إذا أصبحت
يا بني فاستقل به للامتحان ولا
تصهر من عاكب هذه فان القوم
ياقرون لك يستظفوك . قال
الغنى وما ذاك ؟ قال الشيخ
تلم اتي في صو في لجنة الامتحان
التي ستعبر أمامها عدا والتي
برامها الشيخ وسوي الرعي .
بعد دعي رئيس اللجنة الى الشيخ
الأخير وأمر باستأطافهما هما تان
الغشوف - قال التي وتكسي
ساحضر أمام لجنة أخرى يرأسها
الشيخ عبد الحكيم عطا .

قال الشيخ : فان هذه اللجنة
لي تمنع لا وتسمح أي أن
يسمع للشيخ الأخير حتى أمره
بإستأطاف . فلما أتى الشيخ
الأخير عليه التما هو في الأياه ، فلما
خبره الشيخ الأخير بين أسفلك
وبين لا تجتمع لجنة آخر ألا
تجمع اللجنة وقالوا أمه عدا ،
وتلائق مرشا .

وأني التي ان يستقبل على في دعم
الحاج للشيخ الميرصفي عنه في
ذلك ، وتام ليته عاذا مومورا ،
واستقبل صباه واضيا مسرورا .

(بقية المذكرات في العدد القادم)



الأسرار



التهرب الى تم اكتشافها من قبل

حالات تستعفي التفشيش ان الساعة الأولى من عليه التفشيش التي جريتها من الجهر على المسافر تكون انما من حق هذا الوقت أن يقوم تفشيش أكثر من حلبة أو حقيقت من حبات الرجل المسافر أو الرجل القادم إلى القاهرة إلا ان حالات التفشيش التي تستعفي التفشيش الكامل وهو تفشيش يقوم به موظف الجهر على جميع حبات المسافر وعلى المسافر نفسه داخل غرفة خاصة معينة عن عيون المسافرين الآخرين ولكن ما هي حصة الاحوال ؟ بداية : الاخيرة من الحلات الحالة الأولى : ان تكون هناك

احادية عن الشخص المسافر او القادم وكذا : اشارة اصطلاح يدل على أن الشخص مشترك في سلامة رحلته من حيث القرص الذي يسافر من اجله وبداية : الاحادية وهي تكون الشب العامة وهي تكون عدده من حمل مسافر

● الحواشي : مثلاً استخرج حوز سفر وذهب إلى أحد عائل

احوز السفر واستمر محسوبة من حوزة في حوزة على حدة

احوزات وأن ذهبت



صالح سلاح هين توفيق لوشمن حرس بمسافر في مطبخ القاهرة والمطبخ .. درس كل وسائل التهريب وتكون

بهر وبهر وبهر وبهر الى القلعة لتكشف عن القوي

المنظمة الطويلة .. بعد موظف

الطائر يده وقتحه ..

كان الصندوق يتعوى على

زجاجي .. زجاجي صندوقه

عادة والراحة الأخرى ملونة

غدا الكولرسا .. أعاد الموظف

الزجاجي .. وأحياناً أن شينا

غير عادي في يده الصندوق

وعاد الوقت يبرح ما فيه من

عديد .. وسافر على الارض

حيه من الذهب

يقول الاسد محمد ترك

محمود حرك المطار .. انه واني

في أتباعه إلى طائر بالصفوف

وأن هذه المود سوف تفعل

جراه الدولة لما مثل القود

التي دخلها في كل عمليات



انكل رجال الشبكة الواسعة

التي تحارب التهريب يقولون ان

التهريب موسم يظهر فيها ثم

يتحسب بمدلك .. وفي الاسبوع

الماسي بدأ موسم التهريب ..

وهو موسم يبدأ عادة مع ظهور

ساعات الصيف السابعة ..

عندما يبدأ الدين يريرون الهرب

من حر القاهرة إلى حزم حاتمهم

استعداداً لقضاء الصيف في

سواحل مونت كارلو وأكسليان

ولا تخفيهم الشروق جيبها التي

تسمح لهم قرائن وزارة المالية

بالطعامهم عند السفر .. فيصعدون

إلى قمل قصير احتياطي لهم في

يسوق الخارج يسبقهم قبل السفر

ويقومون بتفكير غلاء ذروا من

التهريب .. ودرسا وسائله

الحيلة التي لم تنه إلى حد يند

أخر عملية تهريب

وفي اسبوع واحد تم اكتشاف

ثلاث عمليات تهريب عملية

التهريب رقم ١ التي كان يوم

ها الضحى الفرنسي ريشارد

في دييه

وعليه الهرب رقم ٢ التي

كان يوم بها المسافر الأردني

استحق عارف

وعليه الهرب رقم ٣ ولها

قصة ..

في يوم الاربعاء الماضي وصل

المطار القاهرة صباحاً وقد على

طائرة الشركة السعودية ..

وكان مع الرجل صندوق صغير

في الثوب وضعه بجانبه أساء

عليه القيش ..

ودفع بها الرجل على جميعه

كانت يوق المصدة الطويلة التي

ودفع أمانها ..

كانت حوزي الصحة المارة

في الصحة الأولى تتكبر على عيشه

فتفتل الضحى الفرنسي الذي

تصرفه زحوموع صبيته تهرس

من مطار القاهرة ..

ولمست بها الرجل لمساتها

عرا .. وتعلقت أصابعه

يد العاصه على صندوق الثوب

الصغير الذي كان يصغه بحاض

ومدا الصندوق يقلت من فيضته

وقب أمام موظف المطار وسأله

الوظف

هل تلك هذا الصندوق ؟

وأجاب الرجل في سرعة

لا .. لا أعرف عنه شيئاً

وظف جميع المسافرين وبني

الصندوق الصغير وحده فوق

لا تقبلوا انتم من
هنا هو شعار
الدراجة الأصلية
RALEIGH

أكثر دراجة مفضلة في العالم !
مورد « رال » وحده هي التي تستطيع أن تتكلم
في النوع والفة والقوة والجمال التي هي
الصفات التي تتميز بها جميع مودلات « رال »
ولكن احسن من التليل .. أعت من الفكرة التي تتكلم
كك الحصول على العزابة السكافة .. « رال »

A Product of Raleigh Industries Limited, Newington, London
ثلاثة عشر STURHEE ARCHER ٣٣ رال سجان ٣٣ DYNHUB

حاليا
مرض عام
لأمراض النساء
فصل الصيف

شيكوريل
القاهرة .. الإسكندرية .. أمبول

هواء مكيف
خدمة مجانية لسيارات عملائنا
تفضل سائقنا وتزود بمرابح

شاهدوا معروضاتنا

رمز الجودة والثقة
شاي
الشيخ الشريب

الاسد عبد ربه طود مطار القاهرة الدولي .. وانه سفر لسيات
الغربية التي تركها وراء فرا من التفتيش الضحى الفرنسي
والقت منه نصيبه لرفض ان يترك ان حده بجنتها ملك ..

الخفية وراء عمليات التهريب ..

- قصة صندوق الذهب الذي تركه صاحبه وهرب!
- عشر حالات يفتشك فيها البوليس!



عبد الرحمن رشدي
مفتش الكشافة بمحربي في الشار



علي موسى
وكيل في كنفه في كنف



إبراهيم إبراهيم
مفتش من المكون المتفرقة في الشار



عوني عبد بنفلي
بولس أن اصحاب الرقعة التي من الرق



هوزنكي كمال حسن
مفتش الكشافة في مطار القاهرة



فوزي صالح
كشاف من ١٢ كشاف في مطار

رشدي أبادكي مهرب قابله هو المهرب الذي قام بأخذ قطعة كبيرة من الماس قيمتها ١٧٥٠ جنيه داخل « باب » كان يقوم بتحصينه

وقد تم اكتشافها بمحض الصدفة

كان الرجل يسك « باب » في ماله أثناء عملية التفتيش

وتعقب عبد الرحمن رشدي من رابعة الدخان المتصاعدة من فمه

وطبقه من أن يضع « الباب » فوق المسمد .. وأعلنت أنصاف الرجل وهو يضع الباب ووجع منها الدخان وهي بين الشان

لمت الملمة الكريمة .. واضمح

أن الرجل كان يبيع كذبة له

آخر من الماس بها اصاع فدمه

موتلات قهية وموتلات حدية

ان عليه أحماء التقود داخل اسم أصبحت في عرف رجال المخابرات هذه الأيام موقفة فتمت

والوقود المدفوعة في طرق التهريب تعتمد على أخطاء الاموال

في أماكن خفية من بين هذه الاموال

● أخطاء الترانج الذهبية

بين جلة التسلط

ومن بينها ذلك أخطاء الإسطور الذهبية في « أكتاف الماكينات

● وهي بينها أخطاء البائنا تحت الطائفة الداخلية للحداء

في هذا سحرية

● يقول السيد عبد الرحمن

والكشافين .. وبدأ معه مرافقه الرجل داخل المطار نفسه

ان كل الذين عملوا في اكتشاف عمليات التهريب يقولون أن الرجل المهرب مكره شخصاً حدة

العام عليه التهريب .. وأن أعضائه نقلت له عدداً يصح

دفعه في المطار .. وهم يسمون

في مرافقة الشخص على قوة أعضائه .. يدخل المطار ويضع له من واحد من حرس الماشرك يقول له في سرعه

● ابعد مارك خاضع

مربعات .. قول سرعه

يركز حارس الممرع عليه على وجه الرجل .. دوا لمط أي

إرسال على يظلم مضمته ..

ويصل الماس في حجرة صاحبه

بعده في العيون .. ويسمعي

ولا يتم التفتيش إلا بعد أن يوقع الشخص على أقرار يقضو

فيه أنه ليس معه أي شيء من المتوعدات

وبادحت أن سر التفتيش من

إدخول هذا الأمر وعزوه منه

على أن لا يفلت .. ولا يفلت على

تفتيش التسلط « صعب »

ان أصبح عليه يقوم بها رجال الماشرك في عملية التفتيش

صعباً .. وحسبوا أذا كان الشخص الذي يقومون بتفتيشه

سبيط

أعماله في مصر .. واستمر حواري

أحسوا كل الاستعلامات عن أموال الرجل معه

● السيد « ك » ملا كوت

في بيت أحد أصحاب البنوك

المنشأة في أعماله .. أحسوا كل المتوعدات من هذه السند

ويبدأ رجال الماشرك في حصره

لصلحه حصر السواحل بعد ذلك

في المرى وراء جميع الممرور

وقد هذه العملية يصح دوريه

خاص باسم الرجل .. حتى لو

التفتحت برأته بعد ذلك

وتتجمع المملوفاات في مكتب الصاغ حين فهمي حاد في رئيس مكتب القسم السرى .. ويسمى الرجل إلى قرار

سؤال سريع وبعد ..

يقوم القسم السرى بإبلاغ الصاغ صلاح الدين فونين فونين

رئيس باروك المطارات عن التفتيش

ويقوم فونين المرس بإبلاغ رجال الماشرك في المطارات

وبإبلاغ المختبرين السريين



صلى تفتش تفتيشين .. والكشافين في هذه العملية في دم

حوا تفتش الآخر من شدة في رقعة من حجاب التفتيشين

تفتش هؤلاء لتستفي التفتيش العفل ويت في رقعة خفية

- ١٠ أحوال أخرى**
- وصاغ أحوال أخرى يقوم بها رجال الممرور بتفتيش الماسا
- إذا نيت عليه شيء من هذه الحالات
- لو دخل الدائرة المجرية وفي يده حقيبة أيا كان نوعها
 - لو دخل الدائرة المجرية وفي يده عصا أو شمشية
 - لو كان في يده سيجار أو « باب »
 - لو كان ملاسه سفو واسعة عليه
 - لو كان حلفاه يصدوصوا
 - أتله السمر
 - لو كان يبيع بيطم
 - لو وقع منه شيء .. وتفتيش
 - لتساو
 - لو ارتدت يده وهو يوتج
 - اقتراف بأنه ليس معه شيء من
 - التهريب
 - لو التقي بأي شخص بعد دخوله الدائرة المجرية ووضع يده في يده
 - لو كان يضع يده في حبيبه
 - أثناء السمر داخل الدائرة المجرية
- صلاح مختصر**



فافيوريت
favorit



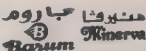
زيتور
Zetor



بيع زوار العرض الصناعى التشيكوسلوفاكى
بالجزيرة - القاهرة
مسابقتها

للعلامات التجارية للمصانع التشيكوسلوفاكية

معرض ٣٩١ جازة ٧٠٠ جازة ترقية
امبارا اكسب الماس والسابقة من داخل العرض بروت مقابل
الجوائز ممرضة بمختلف اقسام المعرض



المعرض معلق للجمهور كل يوم خميس بعد الظهر ومخصص في هذا الوقت للتجار ورجال الاعمال والصناعة .
وسيقوم الفنيون التشيكوسلوفاكيون باعطاء حضراتهم كافة البيانات والابصاحات الفنية التى يريدونها

أسعد زوادة في هوليود

هوليود - قراسل (آخر
سلسلة):

أسعد زوجين في مدسة
السيما، حابيتلى الزوجه
الجمعة، وبوبى كرس الروح
الذى بحسب النساء اسميل
معها حتى لا تظن حميله
على حمائل.

ومع ذلك دسى الذى
استطاع أن يؤكده أن عدا
كل من الزوجين تصف من
عادات الآخر ..

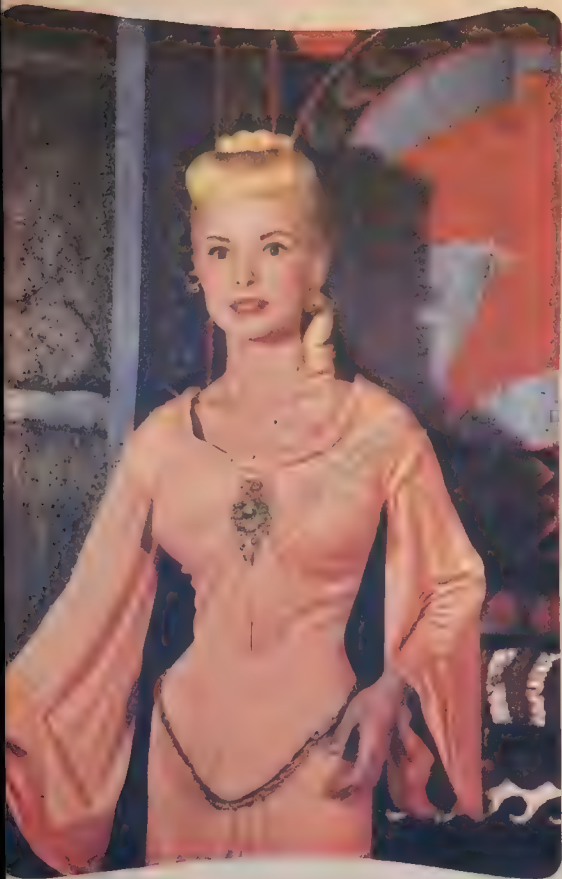
جابيت تكرة الماكسة ،
وترى فيها رياسته وحشيه
لا تقوم بها إلا الحيوانات ،
وهي تحس فيبها يديها
عصما تشهد واحدا يوجه
مربه إلى آخر ، ولوى يرى
في الماكسة رياسته جيبلة
وتسبلة لامعاداتها تسبلة أخرى
جابيت تصبلة النظام في الأكل
والى أليس وفي الزينة ، ولوى
يكره هذا النظام ، ويحب
الهرجلة في الأكل واللبس

جابيت تلحن "ع" على
سجائر من النوع الكثير كل
يوم ، ولوى يكره التدخين
ولا يستطيع أن يدس أكثر
من نصف علبه سجائر من
السجور الضمير في اليوم .

جابيت تحب شرب القهوة
وتشرب عشرة فناجين كل يوم
مهبسا ، وعلى العكس يكره
لوى القهوة ، ولا يتناول منها
أكثر من صحن طول اليوم
حسنا تكون مشغولا بالعمل
في الأسوديو .

وهكذا في كل شيء ..
خلاف بين الزوجين السعدين ،
خلاف في عادات اللبس والأكل
والرياضة والهوايات ..

وبالرغم من ذلك فما زالت
حابيت إلى وبوبى كرس
أسعد زوجين في مدسة السيما
والسر من هذا هو أن كلا
الزوجين يتقبل في مسعة
وأعده استطاعت أن تتعلم
في هذه العادات السيماية ..
جابيت تحتفظ بأعصابها في
اللاجة ، ولوى يعتقد أن مكان
ميلاده هو في أحد القبايين .





السامية .. ظهرت لأول مرة بين الناس في سبيل إنجلترا في عام ١٩٠٠ في أمريكا

رقصة النار بجناح الدنيا ..

الكارنو .. ظهرت فجأة في عالم الماني لم اكتسب العالم كله بعد ذلك



القدم النسيج الى اقل من النسيج وهكذا .. والى ذلك فترة انتظار لا تزيد



وعلى الصحة وتحتل الرقصة الى الانعام ..
الجمال يبيع اليوم صاحب ولا قوة يحكم
حسب الا ذوات الطبول ..

و نحن اليوس ولطيف النار في الاجسام ..
الان كله أصبح شقة جامعة لا يسكن بزمها
الا هذا الزمن ياتي في السحابة ..
والى الساعات والدماء في النار في النار
في هذه الرقصات الخفية ..
في هذه الاجسام ..
والى حرفة وأسماء السحابة في النار في النار
الاسود كالسحابة في السحابة في النار في النار
سحرة سحرة .. النار .. سحابة .. سحابة ..
سحرة ..

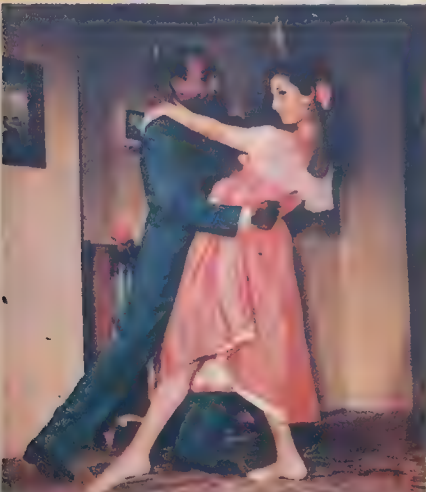
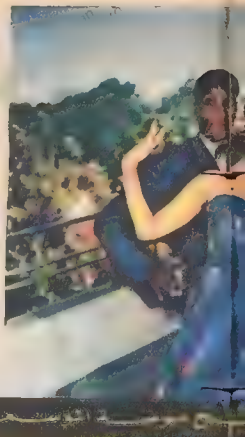
هذه هي النسيج ..
هذه هي الرقصات الثلاث التي سرت كالمز
في سحابة السحابة ..
لكن السحابة تليق في السحابة في النار في النار
السحابة السحابة والسحابة في النار في النار ..
والى السحابة التي سحرة السحابة في النار في النار
ليست من السحابة في النار في النار ..
والى السحابة في النار في النار ..
السحابة في النار في النار ..

وهكذا ..



الرجل يرفع .. الحصى دفعته في المظروحات مع الجود المخرج من حوزكوكو

لكن طاب سببه عاكب والفراس سيدلوى سبرية حيد امام .. اخر سساعة



والطرق والتشاحب اذالكسبم اليدوي
في الممرات الوسيطة لوله الشيا
اما الممرات فان الاسود تقول : انك قد شام
السيدة تتساقط برفيدة .. حتى تلك الضحيا بالرقا
اسميتك .. ثم تراجع القدم اليسرى الى اعلى
اليسرى الى اعلى ثم اليسرى ثم اليسرى
وفي ذلك فتحة الظفر لا تريد ان .. اساه
ثم كفي .. ثلاث اوقات متلاحقة اليمنى واليسرى
حتى تكمل الحركة الاولى وتكرر واحدة ..
انك تساهج هكذا ان تفرغ الى الامام والفراس
أودع يد او مع مع السعد .. انه احسب
حركة اذالك مع اسكن يد واحول اذالك
والفرد ..

ولكن .. اردت ان تحرب وترقص السويج
واليسرى .. ووش .. ففعل حبيبة حنة سبب ان
سركا ..
أما راحة حشاة حيا .. يسر .. فواحد و
احول واسا كذا مغزاف وحركات بهوانية ..
واحد الرجل الذي يحرك هذه الرقعة مع
موسيقى الجاز الصاخبة .. ان السيدة التي تلم
أفرك في هذه الرقعة لا تصل شيئا لك انك
التي تتركها ..



فان لا تجد على .. الثاني .. في جلي .. الاندفاعات متلاحقة لليمن والشمال

فان لا تجد على .. الثاني .. في جلي .. الاندفاعات متلاحقة لليمن والشمال

فان لا تجد على .. الثاني .. في جلي .. الاندفاعات متلاحقة لليمن والشمال

كيوى يُريح حلق!

إن الإحتمة المدهونة
جيداً، فستلكه
رحمة ثمة كيوى
سبل الحنيد ويحفظ
الحذاء عند ميثاء



أحسن الاصراع لنح الأربعة!

صنع كيوى وشركته، إتش. سيد. إتش. مطوق. عمان وشركاه



كسار فيلر الصبيد آخر دولي
الملك الجديد كرفا التباهيات الرقوة



بغري سوي .. وشكالي كنية اعلى .. كلفا سبل في اسوان .. لله عافا
الها حد طلة قصرة .. وكرة مودنها قطار الصمعة طولة مسكدة ١٠

صورة للبشرية في قطار الصعيد!

• الليلة التي لا تنسى في الدرجة الثالثة

أولاً .. إلى دولهم .. أو إلى مقر
عمالهم في مدن الصمعة .. وعمره
ولي فلو بهم لوجه .. عاجد صبرة
حائره معهم غراب القطار ..
عده يعرف بعد أن تركوا اعاهره
معلق .. كل منهم صمداج
جده فب كان طلبة سيرا في
الاسرار ..

عده في الصمعة في سطر كن
في .. اسفران سون .. وداد
في صمعة صمبل في اسفر
في صمبل ركب قطار الصمعة
صمعة صمبل سون ..
العاجد البصريه اعاهره ..
وفي صمعة .. حد نام لاسوع
الذي في .. صمعة .. آخر صمعة ..
ركب قطار صمعة في رحبه
الغربة .. صمدا صمعة .. وداد
رب .. صمبل صمبل
ويعمره موعده صمعة
بالس .. صمبل .. كرهه
كبوا .. في طلة قصرة .. في
اصواء اعاهره مودنها في حيت

من .. عرب عرب .. اسوان
في صمعة ..
والى احدي عربات الدرجة
الثالثة أو الثانية باللات ..
ان كان ذلك قد حدث لك ..
فستعود لذكرى ليلة فاسية فرن
في حياتك ..
وان كنت تعزم السفر ..
عشاك .. باللات في احدي
عربات الدرجة الثالثة .. أو
الثانية .. ففكر في مصرك جفا
فمن أن تركت صمعة ..
واحرم من أن تحل معن العشاء
والصمعة .. وعمره افراش
السرير ..

ولا يرميني، لم اشترى زجاجة من بترول هاهن

تعلموا بالمراسلة مهند شراره

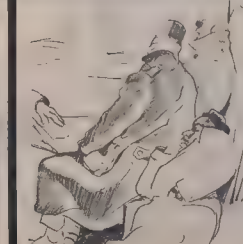
Commercial Correspondence	French
Commercial Arithmetic	Electricity
Radio Engineering	Chemistry History
General Art	Literature
Short-hand	French
Accountancy	French
Phyllis	French
Literature	French

مهم القصة صمعة افراش
وتنك المسة فبا مع كفا احدي
الصمعة افراش في صمعة في افراش
وتنك المسة فبا مع كفا احدي
الصمعة افراش في صمعة في افراش
وتنك المسة فبا مع كفا احدي
الصمعة افراش في صمعة في افراش

ان طلاق الشلالة اصغر ركابي طلاق



اولي الاق .. لله عافا .. كلفا سبل في اسوان .. لله عافا



م يتفرع .. منذ عشرات السنين

تحت الأصواء الباهتة ..

وتمتليء العربات والممرات
الضيقة كتباً من جديد يرتجال
وساء .. وبين يدي كل واحد
منهم أو واحدة حقيبة وبطانية
معدودة .. وربطة طعام ..

ويضيء القطار .. إلى هدف
المرافعة القديمة - بنيف الأرض
وأصواته السامعة تترافض أمام
أعصر الساعرة .. نغص أومع
على الركاب في حباب عسير ..
ها هو العطار يلمع بعبه أن
دق سوط .. وبعد أن صدح
التريس .. لقد بدأ البرد القاسي
يهجم الركاب في عصف .. وبند
كل منهم سحب يدسه على
حشمة حشمة من دهرير
الساء

إن كل الكراسي مسجوبة بكن
بشرية من أربحال وأسس ..
وبعض ركب .. أنه صاعد
نوبس .. برصة ملازم أول
ويحسب على طائفة .. بن
المعائن .. فلا خير عينا .. أنه
سهب في اعصره .. ويسأل
رسله ..

ما فعل .. إنك أنت حيرة
في السفر في الليل أبارده ..
وفي أثناء ذلك الحديث يكون أحد
الركاب الجالسين بجواره قد مال
نكل حشمة على المكان الخالي ..
وزأج في نوم عتيق .. ولتفت
صاعد الوليس .. ويتنسم ..
بـ يتجسس نحو زميله ليشاركه
في مقصده ..

ويستحب كمان رسام آخر
ساعة أو زواقة ويخرج من الصالون
المواضع .. إلى الممر الضيق .. وفي
يده كرسيه وقلمه .. ليقيم بجولة
خاصة أمام الصالونات لشجونه
بالمصادق ابتسرة أسائه في
منازلات مكتسوبة .. لاحتجها
أبواب ولا بوايه .. ويقطع طمات
.. أمام كل صالون .. سيجل
انصب والآلام التي ترسم على
وجوه السائمين .. بح أصواء
العطار الرافضة .. ثم يمد
كتمان إلى الصالون ليشكو ..
من أن أطرافه قد بدأت تتجشع
من عبث البرودة .. فيجد أن
مكانه .. هو الآخر .. قد اشتد
ساعاً تحت أقدام وأحسام النالين

الصعيد .. كذا .. لا .. لهم القليل ..



وهذا رجل من رجال الأعمال
.. لقد عاد من القاهرة إلى
الصعيد .. بعد أن جمع
حزمة ثقله .. وفي أحيان
وعسى كسب تقوده التفتيم
تحت رأسه المهدد وقد
استند برأسه الخشن .. وألقى
يده اليسرى في جيبه خالياً
للتفتيم .. كل هذا ومخلات
التنظر تنق كالطرق .. ومع
ذلك فلهذا رسم الصبور الأمان
على وجهه .. دأج في نوم
عتيق .. ولسان حاله يقول
.. ما تأليه حيلة



لسان المرأة

الثرشة ليس لها علاقة بطول اللسان

هل المراقساتها طويل !!

لماذا تتكلم كثيرا .. وتترن كثيرا .. ولا تنحب أبدا من الكلام !!

ان « آخر ساعة » تحاول في هذا التحقيق الصعفى ان تكشف

حقيقة لسان المرأة ولسان الرجل !



هكتور لسان
عصاف لسانها من المر

علت ضيقنا
للبشرة الرقيقة



جوشن
نبودة للأطفال

للحسنة لطيفة
مفضلة لك ايضا!

جوشن وجوشن وجوشن
بركة جوشن لاني ستنحسركم جوشن

ثلاث فئات
.. وثلاثة أسنة

وتحية كاريوكا وغيت شيرين
أما زينة صفى فقد نالت
عند سؤاليها من طول لسانها
أنا لسانى طويل !! أبا والله
الطقيم ، الحقيقة أنى أحب الكلام
واللوفه كأتى شيء للبد ، وعلى
الهموم الستات كلم لسانهم
طويل ويكثيرا كثير ، ولا تترن
نحن النساء مناسه نمر يكون
تطويل لساننا ، حتى في الماتم !
وأنا أحب الصراحة وأقول للأعور
أعور ، ولا أهم الماوية والبوران
ولا أقول لك : أبوه يا حوى كلامك
مضبوط ولا يمزون ، القرق
بين الرجال والسفات ، ان الرجال
يجدون الشقاق ويغفون عواطفهم

إله الكلام

من يصعق ان لسان المرأة
اقصر من لسان الرجل !!
هذه هي الحقيقة التي كشف
عنها الطب ، ولما كلامها الكثير
ليس له علاقة بطول اللسان او
بشعره ، والعراة الشائبة التي
يقول ان طول اللسان هو البرى
كثرة الكلام ، ليس لسانا
عظمى ، وأمر كاه يتكرر في 18
عجلة ، هي « دعها لتستمر »
المناصب التي تسبها المرأة
وحى مسلمة العربي كاترا
لسانها ، فقد قامت مشقة بين
المة الكلام ايريس - وبين اسها
برعقاط ، ذلك ان ابنت لمب
متها : تقرون ان يصعق انه
المب !! وألق معه الى الاند
« متروا على عابله وبده حق
معه حتى لا يكل »



مجه كاريوكا
مغتر من الانساب



س - ا - س - س -
بوق ورق الردي مد 3 الاف
سنة - ان المرأة المصرية هي
مباحة لطول لسان في العالم !!
ويقول الدكتور ابلة مدلى
ان اللسان يعضلانه الثمان مشقة
هو أحقر عضو في جسم المرأة .
وان سر نفوذ المرأة على الرجل
في كثرة الكلام ، هو ان مقاييس
فلس التثقيفية موجوده في الدم
والرجل يستطيع ان يحكم لسانه
وأما المرأة فهي أقل ضبطا لهذه
العصائل القوية الجيلة ، فيضل
سانها بعمل في معها بحرية أكثر
منه في الرجل ، وليس لقول
اللسان او قصره دخل في ذلك .
بدليل اننا في بعض الأحيان نرى
أمراة قصيرة اللسان من ناحية
القياس ، ومع ذلك يقول كسانيا
الرجل في الكلام . ولا تكاد تصمت
بحال من الأحوال !

وي جميع الفئات لم يحسنوا
التصير عن اللسان بكلمة مناسبة
.. أهم الا في اللغة الإيرانية ،
لانه يلدغ بمتاسية ، ويعبراسية
أطول لسان في الفئات
وصاحبات أطول لسان بين
أهل الفن ثلاث : زينة صفى



زينة صفى
سبون الكلام



لمب شيرين
وعند اللسان لسانها



إله الكلام
إله الكلام من العراف

حاليا
رسمي



معرض
المدى والى
المدى

شهرنا في
لنا العافية
طيرنا في البحر والبر والبحر
ميرنا في البحر والبر والبحر
شهرنا في البحر والبر والبحر

للتفتي بحث عن الحشاج
أخبار الاعلانات



دخل لسان المرأة المصرية في جوفه ثلاث عوله ، وكان هيبس القوي بين ثلاث من طلائع جهده هتيرة
التي لسانها ، لسانها أيضا تشبهه وانتم اعرجهم وعذرة عده ، واستتكل كل واحدة راسيا على العرس حتى
تتجوز وتوفيت فرقة اوليها ، وباتت الفرقة الثانية رزعت كل واحدة فيها لتطوي كل عرس الى
العرس بعدها ، ولا تستعمل بعدها ، وخرجت الاسن .. وخرجت في كل هيبس ، وسعدت كل فرقة بجم
واحدة فقط ، ووصل لسانها الى الفارس الفارس على لربة فيها ، ونصبت حفرتين لتجمع زبلتها ، واتت
كلما لسان واحدة اخرى ، وبسطة ، وصل لسانها الى العرس ، وكاف لسانها في جوفه طول لسان صاح الثمن من
نصف صلاته بنبذة ١٧٧/٢

وابرارهم ، ولست بعدهم
السخامة الكلام ، وبعد كده تعزوا
لساني طول !
ونصب شير .. وبعث امام
القبضه اكثر من مرة بسبب
لسانها ، وفي احدى المرات سبب
احد وكلاء النيابة - وقدمت الى
الحاكمه ، ولم يقبل وكيل النيابة
اعتذارها ، ووقعت في قعر
الانعام ، وبرغم هذا فانها لا تكف
عن هلاك لسانها في كل من تعرفه
ومن لا تعرفه ..
وتجوز كاريوكا تقاسم بطول
طول اللسان مع زبيب صديقي
وتقسم شيرين ، والهيبيبي ان
تجوز وزبيب صديقتي حيمتان

والله صديقتي!



مر برفق من اللسان
كله الصبي

وفي الصلوة والاستكرهه
ويوز سيداحيا بالمال ، تشتت
لها نفي قضاي القفد واليب ..
نفي القارة : احياء الحسينيه
والطوف والكثير طوفون ، وق
الاستكرهه احياء الامموتويزوكم
التساقفة والابل .. وفي بورسيد
احياء الناح وعزرة الصيادين ..
وطول اللسان مواصل احياء
القاهر تاتسبي وتكون بالسنار
انته موابك الزفاف والعروج من
السنين ، وبما عاده في التبر
قرب خروج الانواع ، لتتبع
الانس بعزرة السب والقاف ،
وتجوز التساقفة معماريج
الارواح في السله ، وتاخذ كل
واحدة في روية سبب الشجرة
والطريف ان في بعض الاجياع
الحبيه وطيفه تقوم بها معنى
السله وهي وطيفه التناقض
وقد بان ليلشاجر المرأة واحده
من « التناقض » لتعلمها هبوطها
وتقول وصفا بانين الشجرة
راشنت الاوصاف ، وتظلم لراشنت
تادايه التناقض .. والحي كاه

الاستكرهه عيده الجرحن
الكلام سبب جاحيا

صمغ حول القريبي ستمتع
الى الممرقة الدائرة ، وسلاحها
السان فقط لا غير ..

اللسان في الهواء

وفي محطة الانظمة الحكومية
١٢ مدينة ، كل واحدة التت
جدارها في انشلاق لسانها ، وسرعة
كلامها ، وابعر ثلاث مديبات هن
عنت مصطفي وفوزية المولد
وترويا حمدان لكل منهن تنظيم
سرعة ١٠٠ كلمة في الدقيقة ،
والتوسط الفشار الكلام ١٧٠
في الدقيقة . والفرسان بلا حظ
مهندس الصوت على المدينين
والمديبات كانت متعارفة بشكل
واسع ، فسمتا كانت تصالحنهم
قديمين ، بالهوى ، وروم الصوت
وسمر درج الحمة وايرار
بنايات الكلام ، كانت تصالحنهم
قديمتا بالسكر .. صمغ ،
سرعة الكلام .. والفرسان في
الاستراحات بين الطفرات ..

وقد اتسم مهندس اداسي
وهو يقول : كانت الواحدة تنطق
كالساروح ، وتكلم بسرعة ، ولا
تستريح وسط الكلام .
وذات يوم كانت مديبة تستعد
لقراءة شره الاحبار ، فتسبب
عنها نونسيات ان الميكروفون
مضوح ، وتكلمت مع زميلة لها
في موضوعات حاسمة وبسرعة



الاستكرهه عيده الجرحن
الكلام سبب جاحيا

والسكاوي الوجبة التي تتوال
على ناطرات مدارس البنات ..
من الكلام .. وطول اللسان ..
تسكاوي مره الطالبات ومن
الدرسات على السواد ..
وسد كل هذا يؤك الجاحيان
لسان المرأة اقصر من لسان
الرجل !! في القياس فقط ، ولكن
عقلانه الثمان عشرة لسانا ،
.. وهكذا تظل المرأة
المريرة في الصدارة ، فقها تحل
اطول لسان في العالم ، كما قال
سنوني منذ ثلاثة ايام ستك
وكما تشبهه ايزيس الاله الامم
شبه الصيرين المتشده ، وكما
يؤكد انها هيرقراطيا الصمت ،
التي شاق طول لسانها ، فوضع
يده على فمه وسكت .

الاستكرهه عيده الجرحن
الكلام سبب جاحيا



لربا حمدان
وقد صابو في برمه اللط



عواطف العبد
صه لمرسة الكلام



عنت مصطفي
سبب الميكروفون الصير

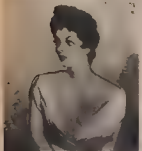


فوزية المولد
بانه كلمه في الدقيقة

لولو.. و٢٦ رساما..



(٦)



(٧)



(٨)

اجلها .. ووجوه الجيلات
الصورة الى الصبي في كل
اختيار العالم ليشتروا في
اختيار الصورة التي تستمتع
بها بيتا وتنفعا من العرض ؟
كما رأى قراء آخر ساعة ؟

احمر انت اقبل صورة في
رايك .. واسم لآخر ساعة
رائي .. واسترسل الصورة
بمن سخرها مع ثيابك ..
شيا لولو بريدها ..

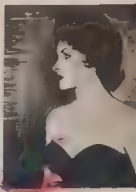
اللوحة للبع ومعرض خاص
ميتاها لعدة ثلثين الى ثلثين
في ايطاليا .. ولكنك تريد
واحدة منها .. تريد اكل لوجة
جبالها .. ابايولهم هي واثقة
من انها كانت يظن لم تفعل
لحظة واحدة من حالها .. والا
كيف تفسرون اختيارهم لها
بالفات .. وفي ايطاليا عشرات
في المئات الجيلات ..

لقد نشرت الجيلات الايطالية
صورا للوحات التي لم تصب
حينا .. لنحارب بها المحو

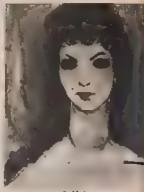
واحدة مثلها .. لقد حانت
لوحاتهم هريه .. ولكن حينا
لولو بريدها تؤكد العرش
العاسي هي التي تاهت عن
جبالها .. ابايولهم هي واثقة
من انها كانت يظن لم تفعل
لحظة واحدة من حالها .. والا
كيف تفسرون اختيارهم لها
بالفات .. وفي ايطاليا عشرات
في المئات الجيلات ..

وحينا تريد الان .. والاربع
من هذا كله .. ان تصمم لوجة
واحدة .. لقد مررت ان ترسمي

كما سمعوا .. لقد وكلفت جينا
شعرا تستخرج نتيجة هذا الجهد
الكبير الذي بذله الرسامون
الايطاليون على لوحاتهم .. ثم
ما ليت ان تهنئهم وحزمت
راسها في استغفبت .. كانت
تريد ان تستر كل اللوحات
التي رسمها لها الفنانون
الايطاليون .. انها ٢٦ لوحة
لجنة وعشرين رساما .. فاذا
يها تعد معها في حية يمد
ان رأت انه ليس بينها لوحة



(٣)



(٢)



(٥)

(٤)

أنور وجدى

ويتفلس الزمن .. ويترلى من
كوبمارس حامت الى كوبمارس
متكلم في دور صغير .. حتى
انضم الى الفرقة المصرية واصبح
مرتبك سنة جيليات في الشهر

لبي بنت القهره

وقد بدأ حياته على التفتحة
بتمثيل الادوار التبريرة .. ولع
اسمه بسرعة .. وفي الوقت
الذي كان يتفانى فيه من الفرقة
المصرية مرتبا قدره سبعة جيليات
وصف .. كان امره في التفتحة
قد وصل الى الب حبه .. كان

في نظير مبلغ عشرة قروش في
اليوم .. ويقول أنور وجدى
انه لم يكن في يده الا حيسان
يستطيع الحصول على هذا الاجرا
ليبقى الليالي وهو يمتدني ان يهوى
احد كبار المشايخ في ولاية تضم
نوعا من الطيور كالفرع مثلا ..
وظل أنور وجدى يتكاف



أنور وجدى .. الاجه هو السيب

يقولون إن ..

● حسن حفي .. بدأ في الدور
التمثيلي الذي اشهر به وذلك بعد ان
باع مسكوكات ذات اللون القشبي
واشتغل بها سيرة اونها اسود ..
وحسن حفي بدأ الدور من سرى
سنة بخرجه الى امريكا التي بناها لونها
عشقي .. ودعا بعض الاسرعة
والصدا مع في وادي حسن حفي
والب كاتيري في امريكا انه لصور
دوره في الحب الجول ..

● نجاح سليم .. نصح الان من
روح مري لكي تكتب الحسية المصرية
بعد ونحتها الانشاد في عالم القاص
افراج من يد الطير حاتم ولكن بعد
الاسم من هذا الاسم ولو قدده نجاح
.. لم ترضها الانشاد في هذا العام
روحة الفنان كمال الطويل .. ولكن كمال
لو تكتب الحير في هذه الاق .. وعزل
الانشاد اخرى ان تكتب حراما بينا بينها
ويج نعمه شغل ..

● صلاح .. استرحت التوت الذي
كتب برده .. كركي .. مربية الورد
التي رخصها لاله روجه مدوده لحي
حان .. في عرض تيركولي .. ولقد
دفعت مساج في هذا التفتحة
حينا بعد .. وظهرت حيايا والجمال
وجدت حبل سرها سكرت كاتيري
الدارس الانشاد ..

● فاني سموي .. القاص اسيار
عند حفي في سارة أنور وحفي جبار
الانعام .. بعد ان طلب منه روجه سكر
السكن القديم .. والفرسي اسما
رغم التفتحة وقد روجها حيايا سكر
رغم توبه في روجه الانشاد ووجهة
الانعام وسكر في البرامب الوضحة
الترك الانشاد ..

● فاني حفي .. اقبل مرده
التي ترون في امريكا والفرقة

● بولينا الى القاهرة الى السبع القادم
وارسل من التفتحة سلطان حفي في
الاسرع الثاني الى انه يشرح حية ايام
الوقت ارباب حان حفي اخر الى
قافية .. التي تفتح الان مع حفي ..
واقدر من الذين ذو العسل ..

● احمد نظير الشين .. بعد
الحمل من روجه الاق .. التي كان
لقد حصل من روجه الاق .. والتي
كانت اصل من روجه في احد الشينيات
القافية .. ودفع الصلح بعد ان رافقت
الفرقة بعد هذا الزواج الحير وصوتت
على استبدال حفي حفي به على يد
الفرقة ..

● كمال الشوقي .. ترون ان بول
التي تفتح في الرمس القديم ..
وسوف يستمر بكن في سبيلهم
الاجرا الفرس لاسمها في هذه التفتحة
الفرقة .. ويشت كمال الان من التفتح
التي تفتح في ذلك .. وتكون الان كمال
تصوير من امام امام لوري .. واسمه
في الحب الجول ..

● محمد الفتى .. ترون ان بول
العظيم القاصر التفتحة في هذا التفتح
الى الرمس القديم بعد ان رافقت
سخر اعلام هذا الرمس .. وقد وفقت
التي تفتح في ذلك .. وتكون الان كمال
تصوير من امام امام لوري .. واسمه
في الحب الجول ..

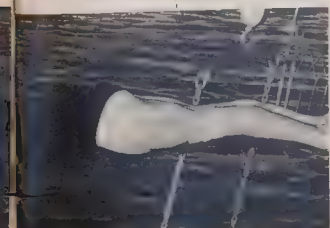
● لينة في الازقة .. قد تفتح من
الاشد بعد الاق .. والاشد يرمي وحيد
الحمد المأماني والاشد يرمي وحيد
لاخير اسلمت سنة الازقة القافية
التي ترون في امريكا والفرقة

بيان النيل

والسياحون الأجانب بمصم
يلجأون إلى حمام السباحة
بالجزيرة أربع مرات في كل يوم
وبعضهم يسبح مسافات طويلة
في النيل ، وبعضهم يعتقد أن
سُر قوة السباحين المصريين ،
أرجع إلى تدريبهم بمواضع
خاصة ونظام خاص ، وأرى أنهم
يأكلون أنواعا من الطعام لا سرقهم



ظهور الصباح ينشود فيه كل السباع والطيور ،
وينشود معهم كذلك بقية السباع والحيوانات .



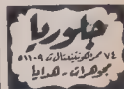
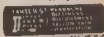
لؤلؤا ، سباحة كالتيك غاتنة ، تكتل بسرعتها وقوة احتماليها . حيثما وصلت إلى مصر



فیضانِ کرب

دون تناول الكالسيوم
تقضم من برك قنب
الصباح نشاطاً كاللحمر

ان مهمة الكلبة هي ازالة القمامة كالتربة
من الصفراء في الاسفل كل يوم ، فان
كانت هذه الكلبة هي كالتربة او كانت
لا تأكل وظيفتها بالتزامن هذه يتم
مزيد العمل فتقوم الكلابات في الاسفل
ويتم ازالة الاسفل فتقوم كلبا اسفلا
وتنظيف ازالة الكلبة من الكلابات
مهمة هوبوز ازالة القمامة ، فطعم
المصروف يث غيب التفتيش والانتعاش
الذي ان يحصلان دائما ازالة التفتيش
الكلبي ، فطعم هوبوز ازالة القمامة
يكون من جميع ازالة اعداد



جين وايمتن بطله فيلم
التضحية الكبرى
تلوين شركة تيكاتور وساج شركة
توبيرمال انتي ناشونال

ماذا يأكل
مرعي حماد ؟

على الأبواب

مرحم ، وبما هو بطريقة معينة
ويعملون كل شيء بطريق مرسوم
.. ولذلك فهم يلاحظون في كل
شيء .. في الماء .. وعلى مائدة
الطعام ، وفي زواياهم الخارجية
وقد امتنع السائحون الأجانب
من أكل البيض والسمك ، حينما
علموا أن الجبن الذي تدرج على
صحة السائحين المصريين حرمت
عليهم أكلهما ، واستدل بها
المسؤول والجمع . وفي أول يوم
وسلواميه - سألوا - هل يمكنهم
الحصول على نوع السمك الذي
يضعه السائحون المصريون على
أحسانهم أثناء المسابقة .

م حلتان من الصراع

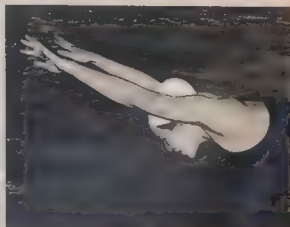
ويقول خبراء ساحة المسابقات
الطويلة : أن سباق هذا العام ،
سوف يكون أسهل كثيرا من
سباق العام الماضي ، لأن طبيعة
المياه والتيار ودرجة الحرارة
في هذا الوقت ، أحسن منها في
ديسمبر ، ولأن السباق سوف
يكون على مرحلتين ، أحدهما
ويبلغ ٢٢ كيلو مترا ، مع اتجاه
التيار ، وهي المسافة ما بين
حلوان وكوبري أسامة ، والثمودة
في البحر الصغرى إلى الحرية ،
وهذه سوف يقطعها المتنافسون
في اليوم الأول ، وسوف يكون
التنافس فيها أشد ما يمكن بين
مرعي وحامد مصطفى وحسن
إبراهيم ومصطفى داود ولأرس
حسوس السويدي وبريسو فريرا
البرتغالي وموران المصري ،
لأنهم أسرع الفئتين في سباق
أما المرحلة الثانية ، فسوف
يكون طولها ٢٥ كيلومترا ، ولكن
ضعفا من التيار ، وسنحاج إلى
قوة الاحتفال والعمدة على الماء
في الماء مدة طويلة . وفي هذه
المرحلة سوف يكون الخامس
شديدا أيضا بين حامد مصطفى
وابراهيم وريز وبراو وزيانوس

مصطفى عبد الجواد

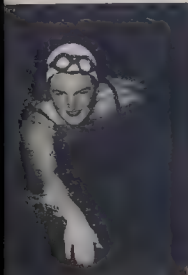
وليه راحة من فوق السور الباهرة ، يوم يما حسن أبو بكر إلى أحضان النيل لأنه تدرج في السيرة
سوف يكون حسن أبو بكر واحسان أبطال المزارع في الفرجة الأولى التي تحتاج إلى السرعة

مرعي حماد يتلقى على كتفه العلم الذي سوف يلمع

تخرجت فوز جلات في الماء الثاني لتنتشر في
سباق النيل وفرجة بدستين ليرودة الله



لانت مينا من غلات ، ولتها في اليوم الثاني الجلات على التدرج





كانت سهره فريد الاطرس لتكرم الرئيس كوفيل، سهره الاسبوع ..
جالس الرئيس وفيد الرحمن سعدى وفريد يوسفون الرئيس كوفيل



أثناء رقص حبه كان الرئيس كوفيل يصفق عليه على فوجده ..
لقد قال عنها : إنها فتاة رائعة .. وجماعة كاملة الأولاد ..

كانت اذاع هي سيدة الجملة التي اخلقت رعب بالصفوف من الفنانين الصغار والجلاب ..
وذهب منها وزير شيلي الى ترافسة السيف .. وفلقت ايمان لرئيس على الانعام ..

سهرات النجوم والفنانين

قال فريد الاطرس الى منظمه شياطين ايامه السهرات والصلوات بعد شياطين مرسمه ..
وقد هذا الاسبوع اثناء فريد جملة مداحه مستند الليل فربما للفرقة كوفيل وروحه الرئيس ..
واثناء فرقة اليه التي براسها الرئيس .. واما الرئيس فريد فبعد ان كان من ربيع الحفل .. عند
الرقص فرقة حرافه حتى وصلت الى ٢٩ فرقة وأصبح كل الحظي به يتفنون عدوتهم ..
مدى .. وعامل الرئيس على نعمة .. حتى رقصت لفرقة كوفيل .. واما الرئيس فبعد ان كان
سهره .. واستمتع فرقة حرافه الى الفرقة العالمة ..
وكان سعد في الحفل اثناء وروحه شقيق فريد .. او ليلى كما يدعيها .. ووزير شيلي القوم
ومد السلام السالتي وادخل حلال وروحه بعد كثير من القاصي ..
وانتبه الجملة الساهره مد ما جدوا الصياح ففرقة الليل ..

الى موسكو لتري اولادها !
اما مستشار السعارة نفسه
- هستي جونس - فقد تقرر ان
يؤم هو الاخر بزيارة لاول مرة
- منذ ثلاث سنوات - ابتداء
من يوبه الفادام .. والى لا يفره
المحج ان هستي جونس ان يكون
ال مصر .. فسوف يقي في
امريكا في انتظار مرار الحفل
الحديد .. للعمل في مكان آخر ..
عز مصر ..

عودة ..

وعاد صيف الدين الشويدي
من وطنه الواسعة في اوريا
وامريكا .. قال ولا حديث له
سوى الات ثابونون .. ثابونون
الحواجب .. مصدر اناقة سيات
السيدات ..

التي على الصفحة التالية

في فقه .. شجر .. ومن ها
كنت صمم في وقت وآخر
صحاك برصه .. وديعاب
تقول اننا لم تكن تعرف ان
الامريكيين يعرفون الشجر ..
كالترينين ..
وهيئة ثالثة اطلقت من قم
احدى السيدات الامريكيات ..
وقد قالت ليظن اصعداتها من
الصبريين الذين كانوا يمشون
مها ..
ان عيب الرجل المصري ..
هو انه .. يجلق .. في النسبة
اكثر من اللازم ..

السفير الفرنسي

شملت السعارة الامريكيات في
عدم الايام باستقبال السفير
الجديد .. وقد ذكرنا ان السفير
المصريين بالسعارة ان موطني

- مطلوب زوج ب...ة جنسية
- قصة الأمير الرومان والسياسة الأمريكية
- عيب الرجل المصري البهلولة في الفلسفة

الاحتج بيده هذا الاسبوع
عن رجل .. اذجل .. يستطيع
اربيع حبه ب...ة جنسية ..
شروط ان يرص هذا الرجل
- ويستحسن ان يكون شابا -
نان يروج في مائة .. وسطيح
عدم النساء في مقابل ذلك الحسة
آلاف حبه ..
وساموكيا السعارة والمجتمع
كما تعود ان يسير من قبل ..
وفي بار سمع اميس حصر واده
عنة هسان .. اولها ان نور

الطعمية في الأسوان الشرقية



الطعمية، ترقى بين وسط البلد - تعرض ضاحية على زياتها

تابع الجموع

أودا كانت مروححة .. بعد أن
سوتج
والتت له ألسا انها سمطه
أشبهه الألف حنيه ادا صاغر مع
أن ايطاليا .. وبعد أن توت
الاموال وطلتها .. سمطه
الحنيه الألف حنيه ..
والشباب في هذه الأيام في
جبره .. فهو أولا لا سمطه
أن يلقى نعه مطلقه في كلام الصاغر ..
فمن الحائر بعد أن يطلتها معلا
ألا يلى بوعده .. وسر كى في
ايطاليا .. وحده ..

بمن حرف .. ناله سمطه
جول أن يسرق آله الصاغر
السمطون - ناشون الحوارث
بعد أن ٢٥ سمطه
وكنه - ألى بعه في الألف
حد عو أنه ٢٥ ألف حنيه
ألى سمطه في هذه الأيام في
لا ساق في بعه في حد
الاده الصاغر مع أكثر من
عشره الألف حنيه - بعد صل
ألى في بعه هذا السبق المرقع
ألف بعه بيه - وكفه - والألف
ألف صاغر بعه الصاغر
ومع ذلك قد سمطه صف ..
ألى الصاغر ..
ورده ..

الكوشنات والساجنجا في الآتيلية



عاد من باريس بعد أن ألقى
عدا - حسن سبوا في الفرس
والنصير - كما يقولون - ولم
سكن على وجوده في القاهرة غير
عده أسير حتى صهر عدا
الأشوخ - من سر لا صفاقه
نسكه - بعد أن أسره لها حل
معها ..
محض المسكه انه اشد الشبان
أبعد من درس السبي صلاه
من أصل ايطالي - عرسته
أن مروحح لأخ مروحح عى
أن مروحح - بعد أن طلقها
حنيه الألف حنيه
وحال له ألسا في بعه
هذا الألف حنيه ألى بعه
بولى في ايطاليا .. بولوك وصيه
يشترط فيها ألا تتركه الشاة الأ

عائلا في خدرتك يوفران لكم الرقة الشاة



هزليا لرقتنا

- ١ سعر خاص للمبتاعين معاً
- ٢ دفعة أولى قدرها فقط ٢٦٠ قرناً
- بدلاً من ١٠٣٢ قرناً
- مما تراه التركيب ودرج ٢
- والباقي بعه وعلى ١٤ قسطاً شهرياً

المطبخ الاستعدادات الكهربائية
والطبخ الكهربائي - كاشل بوش
والطبخ الكهربائي - كاشل بوش

٢٠١٧٢٢

اشتر جهاز راديو فيليبس واشتر جهاز راديو فيليبس واشتر

أشتر
جهاز راديو فيليبس
واشتر
جهاز راديو فيليبس
واشتر



راديو فيليبس أشتر في طلب بطاعة الضمان لمدة سنة

طالب للشرقون على صناعة الفيلم
تسعى بتوفير عدد الأفلام الأجنبية التي
يسمح بوضعها في مصر ، وبيع أسعار
الصور لشاهدتها . وإجراءات أخرى
مماثلة لحماية الفيلم المصري . ومن
من جانبنا لا نوافق على هذه السياسة
لأنه ، بل نطلب بحد من الاتراعات
يرجع أن يضمن في تقديم صناعة الفيلم
المصري .

● اتفاق جميع القضاة والنواب
التي يضح الرجل وقته فيها بدلاً من
الاستماع إليهم لصري .

● استأنف جلسة المحكمة العامة من
المحكمة السادسة كي لا تكون تسبب في
في القيام لصري .

● مصالحة كافة الجرائد المأثورة
التي دبت لنهاية قرونها عن حضور الفيلم
الصورى .

● توزيع ثلثات تحطب عانة السهر
في المنازل بلا من الطاعن الى الفيلم
الصورى .

● الخلق الكباريهات ومنع من اليلن
في ايج الفيليم لاسرى

● محاربة النفس الفنى ولعمه من
الفتون الطفيلية التى تحب من شان الفيليم
للاسرى

ولكننا لا ينبغي أن نحس حسنة
القيم المصري ونحن - بل نقدم به
القائمة للسلع الأجنبية التي نرجو أن
يُحرم دخولها إلى البلاد حماية للصناعات

● الأصوف الانجليزى حماية للمعذور
والجبلان .

● الاطبة الامريكية حماية للفراسخ
والقبائل .

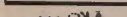
● الكوكلاء حماية للشرع .

● السيارات الكوبية حماية للعربان
● الحظوظ والكافور -
● الروسكي والكوبية حماية للبوقة -
● هنا ولا نسي ان نلتمس من الحكومة

الوطنية !
القطري شر النافسة .. ولتحي الصناعة الوطنية !

(حل التشویر علی صفحة ۲۰)

- ١ - الشيخ حسن عامود
- ٢ - ذكي دستم
- ٣ - ١٧٠٠ زوج
- ٤ - مسجد ابن طولون
- ٥ - في اول يولييه سنة ١٧٩٨
- ٦ - حسين رشدي
- ٧ - صواريخ خلافت ٢٣ يولييه
- ٨ - ١٨٠٠ رطلا



● يؤكّد ماركس فاكور أنّ القنبلة
امبارية تحت ضغطاً يوفّر عشرة أرطال
من ضغط القنبلة للتهبة يوفّر خمسة
شهور إضافيّة

● تقترح الحكومة الطبية البريطانية
سأمن من أنسة وتساب لثانياً بعد فرمال
أول. شبع من حطب الصالح بينهما
كسرت إحدى صروح الفتنة ..

● كلل الجالوش الوسيح يسير في
فرحة التفرح، بيروفا حتما حاشية
سيدة لقي مصر وولجا فرند وطبع
في سنة ليلة حارة ... وفي الحكمة
فنت تولاينا تراهي ضد مايل وتستهي
تبال منه ظلال التيلة ... نقبال
الطاني

● غرامة اثنين دولار
عطلتكم فاكلة
بلاط

● **وفاة** مدينة ملبورن باستراليا
مستطع صاحب الشجر أن يقدم
الزاد - فقال على إحدى الصيالات
تنتظف منها قبله مرسعة - قال لهاها
قمة لفرها سمون جنبها - - -
من سمون توليت تلك السيدة واتضح
فما قد بولحت له جشرين ألف جنبه
كرة في الوصية أن تلك القليلة هي
تجربة سادتها في حياتها ؟

کے لیے ایک

- **معلم الإنسانية التي تعطيناها التجربة**
 من الإنسانية التي ما كان لك أن تعلمها ..
 ● **أفلا بيت شتالا من التلع فلا تيك**
 نعماً فوب -
 ● **القلق كالكرسي الهزاز** - يسبح وكنك
 ود أن يصل بك إلى شيء
 ● **شيطان لا طفر عنهما أبداً** :
 الموت والحربان - - وعبيهما انهما لا يتوان
 ● **ترتيب السابق** +

خواتم غربية تركية..

سوريا الى مجلس الحلف التركي العراقي
 هي سياسة الاختلاف أم سياسة الاجتلاف ؟
 • يعاقب القانون الجنائي على محاولة تقبيل
 سيدة بالوق ، فيتمتع يعاقب القانون الدول على

● هل يظن عدنان مندريس أنه هتار جديد
لذلك يرى وجوب التمييز بين الأري
« الثامن » ؟



● ذهب الرجل الى الخانوقى يطلب منه
المسحوق الذى يوصف به فقال له الخانوقى :

...صورتي في وجهك ...
 ...والتي قدوة زوجتي ...
 ...لقد قويت ثابتي ...
 ...أنا بهرة !
 ...فأنا السكران زينة وحسن ...
 ...السيارة !
 ...أنا توصل الناس إلى جلي ...
 ...سود ...
 ...موش سكي ...
 ...ليه ؟
 ...لاك أنت إلى سابق !

● ليس صحيحاً أن نوري السعيد سيستلم
اللغة التركية ... فهو يكتفى من عدنان
مدرس بالإشارة .

- لا ينظر ان تقدم تركيا يسكوي الى مجلس الامن لان مصر عزمتها في كرة التقدم .
- ثلوا الرأي العام الدول على التنظيم والجلالة ، التي ابدتها تركيا في محاولة استمرار

● كلان الخشونة يحدو جوان عواطف

الزوجية وكلمة من الزمن يثقل قلبه
بشيء مختلف بغيره، قالت سيدة
الصالون :

- كل مسألة نسبية فالص ٠٠ أنا
نفسيا فقلت أحب جودى من يوم
ماتت بورتة الثانية ما مات ...

القول الثاني ضحك له كافة الموجودين
الا غلبا وحدها ، اذا لم يكن مسلم أن
زوجها مات به الزواج بأسبوع واحد !

لكنني الذي يسود في وجهها انسيه
الضيق المزمع ... وفي ذلك يرى
حسد طاهر لها خرجت يوما تنسج
أمطرت السماء فيضاً .. وحضرتهما الإنظار
ما طويلا فلم أن تسكن من استنصار
ياكسي .. فلم له أن منزله لا وقد
حسد له الفرح في أيام السواقيت
بها .. وطرفت الياب للحن لها زوجها
بشر إليها فلا ..

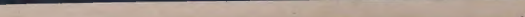
● جلست النساء في الممرضة
التي كان وفي يدها منظار مكبر لا تحسبه
في القبول الجارية منتظا توجهه الى طفلة
التي في صفوف التفرسين ...
الامر
في ضايق ودلا عصبي يبطس بجانبها
فقال لها متبررة الى عيادات الاسنان :
- الحبل الناعمة هي يا عالم ..
- فترى ومن آخر بالجوهر عليه قائلا ،
- ايوه لكن اصحاب القليل الناعمة
يا استاذ ..

مبلغ جميع المخلات التجارية

کونسل

سائل لإبادة الحشرات يحتوي على د. د. ت.

يَقْتُلُ
جميع الحشرات





القلم الأمريكي العجيب

بالشريط الأحمر
اطلبه من جميع المكاتب

The American
University in Cairo

رون-تيكو

قلم رصاص بالذهب مينا
النقش ٣٠٠ قرش

رون-تيكو

قلم رصاص بالكروم
النقش ٢٣٠ قرش

رون-تيكو

قلم رصاص بالبرونز
النقش ١٧٥ قرش

تيكو
قلم رصاص بالبرونز
١٤٥ قرش

تيكو
قلم رصاص بالبرونز
١٨٠ قرش

تيكو
قلم رصاص بالبرونز
٢٥٠ قرش



القاهرة: ٢٣ شارع عبد الغالق ثروت - ت ٥٩٧٩٣
الاسكندرية: ٤ شارع كله تشي - ت ٢٦٩٢١

محمود يوسف ليدل